

Topic	Module	Lectures to be delivered
<p>বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি মধ্যযুগ) : ৫০, অধ্যাপিকা মীরা মন্ডল</p>	<p>ভূমিকা : ক) বাংলা সাহিত্যের তিন যুগ যুগবিভাগের ভিত্তি-যুগবিভাগের প্রাচীন রীতি-প্রাচীন রীতির ত্রুটি। খ) সাহিত্যের ইতিহাস রচনার দৃষ্টিভঙ্গি।</p> <p>চর্যাপদ : আবিষ্কার, পুঁথি পরিচয়, প্রকাশ ও সম্পাদনা, নামকরণ, রচনাকাল, টীকা প্রসঙ্গ। চর্যাপদ : আবিষ্কার, পুঁথি পরিচয়, প্রকাশ ও সম্পাদনা, নামকরণ, রচনাকাল, টীকা প্রসঙ্গ। চর্যাপদ : পদ ও পদকর্তাদের আলোচনা। চর্যাপদ : সহজিয়াদের সাধনতত্ত্ব ও প্রণালী / সন্ধ্যা ভাষা। চর্যাপদ : সাহিত্যমূল্য ও সমাজচিত্র। চর্যাপদ : ধর্ম বিবর্তনের ইতিহাসে চর্যাপদ। চর্যাপদ : ভাষা ও এর উত্তরাধিকার / ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য। চর্যাপদ : পরবর্তী বাংলা সাহিত্যে চর্যাপদের ভাষা। চর্যাপদ : চর্যাগানের ধর্মীয় পটভূমি / গুরুত্ব। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : পুঁথি আবিষ্কার ও সম্পাদনা / প্রকাশ - পুঁথির পরিচয় - নামকরণ - রচনাকাল - কবি পরিচয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : কাব্যকাহিনি / বিষয়বস্তু, চরিত্র বিচার - (রাধা-কৃষ্ণ-বড়াই) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : পৌরাণিক ও লৌকিক উপাদান / উৎস-লোক জীবন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : বড়ু চন্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' ও জয়দেবের 'গীতগোবিন্দ' তুলনামূলক আলোচনা। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : কাব্যের আঙ্গিক (আখ্যানধর্মিতা, গীতধর্মিতা ও নাট্য ধর্মিতা) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : সমাজচিত্র। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও বৈষ্ণব পদাবলী তুলনামূলক আলোচনা। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য - কাব্যমূল্য। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : পরবর্তী বাংলা সাহিত্যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রভাব। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : কাব্যের ঐতিহাসিক গুরুত্ব। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : চন্ডীদাস সমস্যা। অনুবাদ সাহিত্য : মধ্যযুগীয় বাংলা অনুবাদ সাহিত্যের প্রেক্ষাপট / অনুবাদ সাহিত্য সৃষ্টির সম্ভাব্য কারণ। অনুবাদ সাহিত্য : ক) রামায়ণ পাঁচালি : কৃত্তিবাস ওঝা - আত্মজীবনী ও আর্বিভাব কাল। রামায়ণ পাঁচালি : শ্রীরাম পাঁচালী বিষয়বস্তু / কৃত্তিবাসের স্বাতন্ত্র্য ও বৈশিষ্ট্য। রামায়ণ পাঁচালি : কৃত্তিবাসী রামায়ণের চরিত্র - রসবিচার - পাঁচালি কাব্য আলোচনা। রামায়ণ পাঁচালি : বাল্মীকি রামায়ণ ও কৃত্তিবাসী রামায়ণ তুলনামূলক আলোচনা।</p>	<p>25</p>

রামায়ণ পঁচালি : অদ্ভুত আচার্য - চন্দ্রাবতীর রামায়ণ - শঙ্কর - কবিচন্দ্র - রামানন্দ ঘোষ - রঘুনন্দন গোস্বামী - জগদ্রাম - অন্যান্য অনুবাদক দের রামায়ণ সম্পর্কে আলোচনা।

খ) মহাভারতের অনুবাদ : কবীন্দ্র (পঞ্চচশ পরমেশ্বর - শীকর নন্দী ও ষোড়শ সঞ্জয়ের মহাবারত শতাব্দী) নিত্যানন্দ ঘোষ প্রভৃতি অনুবাদক দের গ্রন্থ ও কবি পরিচয়ের আলোচনা।

মহাভারত : কাশীরাম দাস - ব্যক্তিপরিচয় (সপ্তদশ - কাব্য রচনার উৎস - কাব্য বৈশিষ্ট্য)।

মহাভারত : কাব্যগত আবেদনে কৃষ্ণিবাসের রামায়ণ ও কাশীরাম দাসের মহাভারত আলোচনা।

মহাভারত : অষ্টাদশ শতাব্দীর (সুবুদ্ধি রায়, শঙ্কর চক্রবর্তী, পুরুষোত্তম দাস) অনুবাদকদের আলোচনা।

গ) ভাগবত অনুবাদ : (পঞ্চদশ শতাব্দী) মালাধর বসু - (কবি পরিচিতি / কাহিনির উৎস / কবি প্রতিভা / কাব্যের মূল্যায়ণ / অনুবাদের বিশেষত্ব) ভাগবত : (ষোড়শ শতাব্দী) ভাগবতাচার্য রঘুনাথের শ্রীকৃষ্ণ প্রেমতরঙ্গিনী / মাধবাচার্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল / দুঃখী শ্যামদাসের গোবিন্দমঙ্গল এর আলোচনা।

ভাগবত : (সপ্তদশ শতাব্দী) সপ্তদশ শতাব্দীতে ভাগবতের অনুসরণ ও অনুবাদের রীতির আলোচনা / অনুবাদকদের পরিচয়।

ভাগবত : (অষ্টাদশ শতাব্দী) অষ্টাদশ শতাব্দীর অনুবাদকদের পরিচয় ও গ্রন্থের বিষয়বস্তু স্বরূপ আলোচনা।

ভাগবত : ভাগবত বর্হিভূত কৃষ্ণলীলা।

বৈষ্ণব পদাবলী
সাহিত্য :
অধ্যাপক রজত
বিশ্বাস

বৈষ্ণব পদাবলী : তত্ত্ব ও দর্শন
বৈষ্ণব পদাবলীর উদ্ভব ও বিকাশের কাল ও ধারা
চৈতন্য পূর্ব, চৈতন্যোত্তর ও চৈতন্যসমকালীন পদাবলীর বৈশিষ্ট্য ও পার্থক্য
; বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরামদাস প্রমুখ
পদকর্তাদের পদাবলীর বৈশিষ্ট্য সম্পর্কিত আলোচনা।
বিদ্যাপতি ও চন্ডীদাসের ব্যক্তি পরিচয় ও গ্রন্থ পরিচয়।
বিদ্যাপতি ও চন্ডীদাসের কবিপ্রতিভা, রাজসভার কবি বিদ্যাপতি --বিদ্যাপতি
ও চন্ডীদাসের তুলনা।
বৈষ্ণব পদাবলী : সপ্তদশ ও অষ্টদশ শতকের বৈষ্ণব পদকর্তাদের পদ ও
কবিকৃতিত্ব আলোচনা।

5

অধ্যাপিকা সঙ্গীতা
মজুমদার

শাক্ত পদাবলী : ভূমিকা সামাজিক পটভূমি / অষ্টাদশ শতকের পূর্বে শাক্ত
পদাবলী রচিত না হওয়ার কারণ।
শাক্ত পদাবলী : শাক্ত পদাবলীর বিভিন্ন নাম / শাক্ত পদাবলীর বিষয়
বিভাগ।
শাক্ত পদাবলী : শক্তি সাধনার গোড়ার কথা।
শাক্ত পদাবলী : সমাজচিত্র / কাব্যমূল্য।
শাক্ত পদাবলী : রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্যের কবিকৃতিত্ব।

5

অধ্যাপিকা মীরা
মন্ডল

চৈতন্যজীবন ও জীবনী সাহিত্য : ভূমিকা - শ্রীচৈতন্যদেবের জীবনকথা /
বাংলা সাহিত্যে চৈতন্যের প্রভাব।
চৈতন্যজীবন ও জীবনী সাহিত্য : বাংলার সমাজ জীবনে চৈতন্যদেবের
প্রভাব / চৈতন্যপরিষ্কার ও বৃন্দাবনের ষড় গোস্বামীদের সম্পর্কে আলোচনা।
চৈতন্যজীবন ও জীবনী সাহিত্য : চৈতন্য জীবনীকাব্য রচনার কারণ /
চৈতন্য আর্বিভাবের কারণ।

5

চৈতন্যজীবন ও জীবনী সাহিত্য : চৈতন্য জীবনী কাব্যগুলির গুরুত্ব / সংস্কৃত ভাষায় রচিত চৈতন্যদেবের জীবনী।
চৈতন্যজীবন ও জীবনী সাহিত্য : চৈতন্য ভাগবত ও চৈতন্যচরিত্রামৃত কাব্যের বিভিন্ন প্রসঙ্গ।

অধ্যাপিকা সঙ্গীতা
মজুমদার

10

মঙ্গলকাব্য : ভূমিকা : নামকরণ / গঠনশৈলী / আঙ্গিকগত বৈশিষ্ট্য / মঙ্গল কাব্যের বৈশিষ্ট্য।
মঙ্গলকাব্য : প্রাক্ চৈতন্য ও চৈতন্যোত্তর যুগের মঙ্গলকাব্যের পার্থক্য।
মঙ্গলকাব্য : উদ্ভবের সামাজিক প্রেক্ষিত / দেবদেবীদের উৎপত্তি।
মঙ্গলকাব্য : পৌরাণিক ও লৌকিক উপাদান / তৎকালীন সমাজ জীবন।
মঙ্গলকাব্য : মণসামঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের সমাজচিত্র।
মঙ্গলকাব্য : মণসার উৎস, সংক্ষিপ্ত কাহিনি, চাঁদ সদাগর চরিত্রের স্বরূপ / জনপ্রিয়তা।
মঙ্গলকাব্য : পঞ্চদশ - সপ্তদশ - অষ্টাদশ (বিজয়গুপ্ত, নারায়ণদেব, বিপ্রদাস পিপলাই, কেতকা দাস, বিষ্ণু পাল, তন্ত্র বিভূতী, বিষ্ণু পাল) কবি পরিচয়।
মঙ্গলকাব্য : চণ্ডীমঙ্গলের কাহিনি ও কবি পরিচয়।
মঙ্গলকাব্য : কবিকঙ্কন মুকুন্দ চক্রবর্তীর কবিপ্রতিভা।
মঙ্গলকাব্য : চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের চরিত্র চিত্রণ / আধুনিকতা ও অভিনবত্ব / উপন্যাস লক্ষণ।
মঙ্গলকাব্য : ধর্মমঙ্গল কাব্যের ধর্মদেবতার স্বরূপ / উদ্ভব-ধর্মমঙ্গল কাব্যের বৈশিষ্ট্য / কাহিনি।
মঙ্গলকাব্য : রূপরাম ও ঘনরাম চক্রবর্তীর - কবিত্ব / রসবিচার চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের।
শিবাযণ : মঙ্গলকাব্য ধারায় শিবাযণ এর গুরুত্ব।
শিবাযণ : শিবাযণ কাব্যে পৌরাণিক ও লৌকিক উপাদান / নামকরণ।
শিবাযণ : রামেশ্বর ভট্টাচার্যের কবিত্ব ও অন্য কবির সঙ্গে তুলনা।
অন্নদামঙ্গল : ভূমিকা : অন্নদার উৎপত্তি, কবি ভারতচন্দ্রের জীবন ও সাহিত্য ; কাব্য পরিচয়, নূতন মঙ্গল।
অন্নদামঙ্গল : রাজসভার কবির বৈশিষ্ট্য / যুগসঙ্গির কবির বৈশিষ্ট্য।
অন্নদামঙ্গল : আধুনিকতা / অভিনবত্ব।
অন্নদামঙ্গল : রচনাশৈলী / চরিত্র চিত্রণ।
অন্নদামঙ্গল : অন্যান্য মঙ্গল কাব্যের সঙ্গে অন্নদামঙ্গলের তুলনা।

অধ্যাপক রজত
বিশ্বাস

3

নাথধর্ম ও সাহিত্য : নাথ সাহিত্যের কবি পরিচয় / নাথধর্ম ও বৌদ্ধ সহজিয়া ধর্ম।
নাথধর্ম ও সাহিত্য : গোরক্ষ বিজয়ের গুরুত্ব / লোকসাহিত্য সামাজিক ও ঐতিহাসিক উপাদান।
গাথা ও গীতিকা : গাথা ও গীতিকার বৈশিষ্ট্য / ময়মনসিংহ - পূর্ববঙ্গ গীতিকা।

<p>ছন্দ : ২৫, অধ্যাপিকা গীতা পাল</p>	<p>ছন্দ : ভূমিকা, সংজ্ঞা, বিশ্লেষণ ছন্দ : মাত্রা বা কলা, ছেদ বা অর্ধযতি, ছেদের প্রকারভেদ, যতির প্রকারভেদ আলোচনা। ছন্দ : ছেদ ও যতির পার্থক্য ও সম্পর্ক / পর্বের বৈশিষ্ট্য ও গুরুত্ব। ছন্দ : পর্বাক্ষের বৈশিষ্ট্য ও গুরুত্ব / পর্ব-পদ-চরণ-পঙক্তির মধ্যে পার্থক্য। ছন্দ : লয়, লয়ের প্রকারভেদ। ছন্দ : মিল, মিলের প্রকারভেদ, পর্বাঙ্গিক মিল, পদাঙ্গিক মিল, চরণাঙ্গিক মিল, মিলের বৈশিষ্ট্য। ছন্দ : শ্বাসাঘাতের বৈশিষ্ট্য ও গুরুত্ব। ছন্দ : স্বরবৃত্ত বা শ্বাসাঘাত প্রধান ছন্দের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য বা লক্ষণ ও উদাহরণ। ছন্দ : মাত্রাবৃত্ত বা ধ্বনি প্রধান ছন্দের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য বা লক্ষণ ও উদাহরণ / মাত্রাবৃত্তের প্রকারভেদ - প্রাচীন মাত্রাবৃত্ত ও আধুনিক মাত্রাবৃত্তের সম্পর্ক ও পার্থক্য, নমুনা। ছন্দ : অক্ষরবৃত্ত বা তানপ্রধান ছন্দের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য বা লক্ষণ, উদাহরণ। ছন্দ : বাংলা ছন্দের তিন রীতির মধ্যে পার্থক্য। ছন্দ : পয়ার ও প্রবহমান, পয়ারের সংজ্ঞা, সম্পর্ক ও পার্থক্য। ছন্দ : পয়ার ও মহাপয়ার সাদৃশ্য ও পার্থক্য। ছন্দ : অমিত্রাক্ষর ছন্দের সংজ্ঞা, প্রাচীন পয়ার ও অমিত্রাক্ষর বৈশিষ্ট্য। ছন্দ : মুক্তক, সনেট, গদ্য কবিতার সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, প্রকারভেদ।</p>	
<p>অলংকার সম্পর্কিত ধারণা : ২৫, অধ্যাপিকা মীরা মন্ডল</p>	<p>অলংকার ভূমিকা : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, শ্রেণিবিভাগ। অলংকার : সাদৃশ্যমূলক অলংকারের সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ। অলংকার : শব্দালংকার ও অর্থালংকারের পার্থক্য। অলংকার : অর্থালংকারের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, শ্রেণিবিভাগ। অলংকার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, পুনরুক্তবদাভাস, অলংকারের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, নির্ণয়, বিশ্লেষণ। অলংকার : সাদৃশ্যমূলক ও বিরোধ মূলক অলংকারের সম্পর্ক ও পার্থক্য। অলংকার : সাদৃশ্যমূলক অলংকার নির্ণয়। অলংকার : শৃঙ্খলামূলক, ন্যায়মূলক, গুঢ়ার্থ, প্রতীতিমূলক অলংকারের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, শ্রেণিবিভাগ, বিশ্লেষণ, নির্ণয়।</p>	<p>10</p>

দ্বিতীয় পত্র : বাংলা সাম্মানিক

Topic	Module	Lectures to be delivered
<p>বৈষ্ণব পদাবলী- কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংকলিত : ২৫ অধ্যাপক রজত বিশ্বাস</p>	<p>বৈষ্ণব পদাবলী : তত্ত্ব ও দর্শন বৈষ্ণব পদাবলীর উদ্ভব ও বিকাশের কাল বৈষ্ণবীয় পঞ্চরস : শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর। মধুর-রস বৈচিত্র : বিপ্রলভ ও সন্তোগ বৈষ্ণব পদাবলীর নায়িকা প্রকরণ বৈষ্ণব পদাবলীর বিভিন্ন পর্যায় : গৌরচন্দ্রিকা ও গৌরাজ্জ বিষয়ক পদ, পূর্বরাগ ও অনুরাগ, অভিসার, প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ, নিবেদন, মাধুর, ভাবোল্লাস ও মিলন, প্রার্থনা প্রভৃতি।</p>	<p>30</p>

বৈষ্ণব পদাবলী : বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রমুখদের
সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও কাব্য বৈশিষ্ট্য
মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে বৈষ্ণব পদাবলীর স্থান ও গুরুত্ব :
পাঠ্যসূচীর অন্তর্গত নিম্নলিখিত পদগুলির বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ ও কাব্যসৌন্দর্য
ও রসপর্যায় সংক্রান্ত আলোচনা :
১) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্জে
২) সহচর অঙ্গে গোরা অঙ্গ হেলাইয়া
৩) শ্রীদাম সুদাম দাম শুন ওরে বলরাম
৪) ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার
৫) আলো মুখিঃ জানো না
৬) এমন পিরীতি কভু দেখি নাহি শুনি
৭) সখি কি পুছসি অনুভব মোয়
৮) কন্টক গাঢ়ি কমলসম পদতল
৯) গগনে অব ঘন মেহ দারুণ
১০) মন্দির বাহির কঠিন কপাট
১১) এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা
১২) কি মোহিনী জান বধু
১৩) সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু
১৪) বধু তোমার গরবে গরবিনী হাম
১৫) এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর
১৬) প্রেমক অক্ষুর জাত আত ভেলা
১৭) পিয়া যব আওব এ মঝু গেহে
১৮) মাধব বহুত মিনতি করি তোয়
১৯) হরি হরি হেন দিন হইবে আমার

রামায়ণ
(লঙ্কাকাণ্ড) : ২৫,
অধ্যাপক
রুদ্রপ্রসাদ ব্যনার্জী

রামায়ণ : ভূমিকা - বাংলা সাহিত্যে অনুবাদ, কর্মের ধারা / তৎকালীন
সমাজ, সংস্কৃতির পরিচয়।
রামায়ণ : কৃত্তিবাসের জীবনকথা আত্মবিবরণী / কাহিনি।
রামায়ণ : বাউলিয়ানার পরিচয়।
রামায়ণ : লঙ্কাকাণ্ডের মৌলিকতা।
রামায়ণ : সমাজচিত্র ও কাব্যমূল্য।
রামায়ণ : রামাচনের প্রক্ষিপ্ত অংশের আলোচনা।
রামায়ণ : শ্রীরাম পাঁচালীর পাঁচালী রীতি।
রামায়ণ : লঙ্কাকাণ্ডে চরিত্র বিচার ও যুদ্ধবর্ণনা।
রামায়ণ : হাস্যরস ও করুণরসের বিচার।
রামায়ণ : কৃত্তিবাসের কবিপ্রতিভা।
রামায়ণ : ভাষা, ছন্দ, অলঙ্কার, প্রবাদ-প্রবচন বিচার।

25

অন্নদামঙ্গল : ২৫,
অধ্যাপিকা শিবানী
মঞ্জুমদার

অন্নদামঙ্গল : ভূমিকা - মঙ্গলকাব্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য, মঙ্গল শব্দের নানা
অর্থ, মঙ্গলকাব্যের বিচিত্র ধারা।
অন্নদামঙ্গল : ভারতচন্দ্রের জীবনবৃত্তান্ত।
অন্নদামঙ্গল : নূতনমঙ্গল ও কাব্যরস বিচার।
অন্নদামঙ্গল : রাজকণ্ঠের মণিমালা ও ইতিহাস চেতনার আলোচনা।
অন্নদামঙ্গল : পুরাণ ও লোকজ উপাদানের প্রভাব।
অন্নদামঙ্গল : রাজসভার কবি হিসাবে ভারতচন্দ্র / কাব্যে মানবিক
আবেদন।

25

	<p>অন্নদামঙ্গল : দেব চরিত্রে মানবায়ণ।</p> <p>অন্নদামঙ্গল : ভারতচন্দ্র ও মুকুন্দরাম তুলনামূলক আলোচনা।</p> <p>অন্নদামঙ্গল : চরিত্র বিচার।</p> <p>অন্নদামঙ্গল : ছন্দ, অলঙ্কার, বিচার।</p>	
<p>শাক্ত পদাবলী : ২৫, অধ্যাপিকা সঙ্গীতা মঞ্জুমদার</p>	<p>শাক্ত পদাবলী : ভূমিকা : উৎস, ঐতিহাসিক-সামাজিক ও আত্মিক প্রেক্ষাপট / শ্রেণিবিভাগ।</p> <p>শাক্ত পদাবলী : শাক্ত পদাবলী ও শক্তিসাধনা / আঙ্গিকগত বৈশিষ্ট্য।</p> <p>শাক্ত পদাবলী : যোগসাধন ও ভক্তি সাধনার সমন্বয়।</p> <p>শাক্ত পদাবলী : স্বর্গ ও মর্ত্যের সেতুবন্ধন বিচার।</p> <p>শাক্ত পদাবলী : বাংলা কাব্যগীতির ধারায় শাক্ত পদাবলীর স্থান।</p> <p>শাক্ত পদাবলী : বাল্যলীলা পর্যায়ের পদগুলির ভাববস্তু বিচার।</p> <p>শাক্ত পদাবলী : আগমনী ও বিজয়া পদের সাধারণ পরিচয় / কাব্যমূল্য / পারিবারিক চিত্র / রস বিচার / দার্শনিক ও মানবিক পটভূমি বিচার।</p> <p>শাক্ত পদাবলী : আগমনী ও বিজয়া পর্যায়ের পর্বের পদের শ্রেষ্ঠত্ব।</p> <p>শাক্ত পদাবলী : ভক্তের আকুতি বিষয়ক পদের সাধারণ পরিচয় / কাব্যমূল্য বিচার / শাক্তদর্শন ও সন্তানের ব্যাকুল আর্তির প্রকাশ।</p> <p>শাক্ত পদাবলী : ভক্তের আকুতি পর্যায়ে মানবমনের চিরন্তন আকুতি প্রকাশ এবং ভক্তের সংজ্ঞায় ও অভিমান ভক্তিতে পরিণত বিচার ও বিশ্লেষণ।</p> <p>শাক্ত পদাবলী : ভক্তের আকুতি পর্যায়ের পদে রামপ্রসাদের কবিপ্রতিভার পরিচয়।</p> <p>শাক্ত পদাবলী : শাক্ত পদাবলী আধ্যাত্মিক সাহিত্যমূল্য বিচার।</p> <p>শাক্ত পদাবলী : মাধুর্য ও ঐশ্বর্যভাবের সমন্বয়।</p> <p>শাক্ত পদাবলী : গীতিকবিতা হিসাবে বিচার।</p> <p>শাক্ত পদাবলী : রসতত্ত্বজনিত আলোচনা ও কাব্যমূল্য বিচার।</p> <p>শাক্ত পদাবলী : রামপ্রসাদ ও কমলাকান্তের কবি-কৃতি আলোচনা / তুলনামূলক সমীক্ষা।</p>	25

পাঠ্যসূচী : ২০১৬-১৭

বাংলা অনার্স

পার্ট টু

তৃতীয় পত্র : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০১-১৯৫০) : ৫০

Topic	Module	Lectures to be delivered
<p>১. বাংলা গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, অধ্যাপিকা সঙ্গীতা মঞ্জুমদার।</p> <p>বাংলার নবজাগরণ ও আধুনিক বাংলা সাহিত্য।</p>	<p>বাংলা গদ্যের পূর্ব সূচনা : শ্রীরামপুর মিশন ও বাংলা গদ্য।</p> <p>ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ ও বাংলা গদ্য : উইলিয়াম কেরী, রামরাম বসু, গদ্যশিল্পী মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার।</p> <p>রামমোহন ও বাংলা সাহিত্য : বাংলা গদ্যে রামমোহনের অবদান।</p> <p>বাংলা গদ্যের প্রতিষ্ঠা ও ক্রমবিকাশে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের অবদান।</p> <p>বাংলা গদ্যের বিকাশে প্যারীচাঁদ মিত্রের অবদান।</p> <p>বাংলা গদ্যের কথ্যরীতিতে কালীপ্রসন্ন সিংহের অবদান।</p>	6

<p>২. কথাসাহিত্য : অধ্যাপিকা সঞ্জীতা মজুমদার।</p>	<p>কথাসাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ : বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস। রবীন্দ্রনাথ : কথাসাহিত্য। বাংলা উপন্যাসে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অবদান। শরৎ-অনুজ কথাসাহিত্যিক গোষ্ঠী। বাংলা উপন্যাস ও গল্পে বিভূতিভষণ বন্দ্যোপাধ্যায়। উপন্যাস ও ছোটগল্পে তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কথাসাহিত্য।</p>	<p>6</p>
<p>৩. বাংলা সাময়িক পত্র : অধ্যাপক রুদ্রপ্রসাদ ব্যানার্জী</p>	<p>বাংলা সাময়িক পত্রের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ। মুদ্রায়ন্ত্রের প্রতিষ্ঠা ও বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশের সাময়িক পত্র : দিগদর্শন, সমাচার দর্পন, সম্বাদ কৌমুদী, সমাচার চন্দ্রিকা ব্রাহ্মণ সেবধি, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী ও বঙ্গদর্শন পত্রিকার পরিচয় ও গুরুত্ব।</p>	<p>3</p>
<p>‘নাটক’ : রুদ্রপ্রসাদ ব্যানার্জী</p>	<p>বাংলা নাটকের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কিত ধারণা। বাংলা নাটকের আদিযুগ। বাংলা নাটকের ক্রমবিকাশে নাট্যকার মধুসূদন দত্তের অবদান। বাংলা নাট্যসাহিত্য ও দীনবন্ধু মিত্র। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ও বাংলা নাটক। বাংলা নাটক ও রঙ্গমঞ্চে গিরিশচন্দ্র ঘোষ। দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ও বাংলা নাট্য সাহিত্য। বাংলা নাটকে ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যা বিনোদের অবদান। রবীন্দ্রনাথ ও বাংলা নাট্যসাহিত্য। ভারতীয় গণনাট্য সংঘের ভূমিকা।</p>	<p>9</p>
<p>‘প্রবন্ধ’ : রুদ্রপ্রসাদ ব্যানার্জী।</p>	<p>বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে অক্ষয়কুমার দত্তের অবদান। বাংলা গদ্যের বিকাশে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান। গদ্যশিল্পী ভূদেব মুখোপাধ্যায়। বাংলা গদ্যের সমৃদ্ধিতে প্রাবন্ধিক বঙ্কিমচন্দ্র। রবীন্দ্রনাথ ও বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য। বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে প্রমথ চৌধুরীর অবদান।</p>	<p>6</p>
<p>‘কবিতা’ : অধ্যাপিকা শিবানী মজুমদার।</p>	<p>আধুনিক কবিতার পালাবদলে কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের অবদান। বাংলা কাব্যে নবযুগ : কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। আধুনিক বাংলা কাব্য ও মাইকেল মধুসূদন দত্ত। মহাকাব্যের অনুসরণ : কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও নবীনচন্দ্র সেন। বাংলা গীতিকাব্যে বিহারীলাল চক্রবর্তীর অবদান। রবীন্দ্রকাব্যের পর্ববিভাগ ও আলোচনা।</p>	<p>6</p>
<p>ভাষাতত্ত্ব : ৫০ ‘বাংলা ভাষার স্তরবিভাগ’ : অধ্যাপিকা মীরা মন্ডল।</p>	<p>ভাষার সংজ্ঞা ও ভাষার বৈশিষ্ট্য। বাংলা ভাষার উৎস, ইতিহাস ও যুগবিভাগ। প্রাচীন বাংলা ভাষা বা চর্যাপদের ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য। মধ্য বাংলা ভাষার কাল নির্ণয় ও স্তর বিভাগ। আদি-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য। অন্ত্য-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য। আধুনিক বাংলা ভাষার কাল নির্ণয় ও ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য।</p>	<p>10</p>
<p>বাংলা উপভাষা</p>	<p>উপভাষা : সংজ্ঞা - বৈশিষ্ট্য। বাংলা উপভাষার বিভাগ নাম ও অঞ্চলসীমা। রাঢ়ী উপভাষা - একালা - ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য। বঙ্গালী উপভাষা - এলাকা - ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য।</p>	<p>5</p>

	ঝাড়খন্ডী উপভাষা - এলাকা - ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য। বরেন্দ্রী উপভাষা - এলাকা - ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য। কামরূপী উপভাষা - এলাকা - ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য। রাঢ়ী ও বাঙ্গালী উপভাষার তুলনা।	
‘বাক্যতত্ত্ব’	বাক্যতত্ত্ব : বাক্যের তিনটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য। বাক্যের অঙ্গ ও গঠনগত শ্রেণীবিভাগ। বাক্যের অর্থগত শ্রেণীবিভাগ। বাংলা বাক্যে পদের ক্রমবিন্যাসরীতি।	5
‘ধ্বনি-পরিবর্তন’ : অধ্যাপক রজত বিশ্বাস	ধ্বনি : সংজ্ঞা ও প্রকারভেদ। ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ - বহিঃপ্রভাবজাত, শারীরিক কারণ ও মানসিক কারণ। ধ্বনি পরিবর্তনের ধারা ও সূত্র। ধ্বনি লোপ, ধ্বনি আগম, ধ্বনি রূপান্তর ও ধ্বনি স্থানান্তর। ‘সাধু ও চলিত ভাষা’ কথ্য ও লেখ্য ভাষা। সাধু ও চলিত ভাষা। সাধু ভাষার সংজ্ঞা - বৈশিষ্ট্য - উদাহরণ। চলিত ভাষার সংজ্ঞা - বৈশিষ্ট্য - উদাহরণ। সাধু ও চলিত ভাষার তুলনা।	10
‘বাংলা শব্দভান্ডার’	মৌলিক শব্দ - তৎসম, অর্ধতৎসম ও তদ্ভবা। আগন্তুক / কৃতঘ্ন শব্দ - দেশি ও বিদেশি শব্দ। অনুদিত, ইংরেজি - প্রভাবিত নবসৃষ্ট শব্দ। প্রাদেশিক শব্দ।	5
‘শব্দতত্ত্ব’	রূপমূল বিচার - মুক্তরূপমূল / রূপিস ও বদ্ধরূপমূল / রূপিম। শব্দবিচার - মৌলিক বা স্বয়ংসিদ্ধ শব্দ ও সাধিত শব্দ। সাধিত শব্দ - প্রত্যয়নিম্পন্ন ও সমাসবদ্ধ শব্দ। রাঢ় বা রাঢ়ি শব্দ, যোগরাঢ় শব্দ ও যৌগিক শব্দ।	5

চতুর্থ পত্র : ১০০

Topic	Module	Lectures to be delivered
‘বীরাজনা কাব্য’ - মাইকেল মধুসূদন দত্ত : ২৫, অধ্যাপিকা গীতা পাল	‘বীরাজনা’ কাব্য পাঠের ভূমিকা : কবি মধুসূদন। বীরাজনা কাব্যের পাঠ্য প্রত্যেকটি পত্রিকার নিবিড় বিশ্লেষণ। গোত্র বিচার : পত্র কাব্য হিসাবে বীরাজনা কাব্যের সার্থকতা। বীরাজনা কাব্যের নামকরণের সার্থকতা। বীরাজনা কাব্য : মধুসূদনের প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য কাব্যদর্শন। বীরাজনা কাব্যে রোমাঞ্চিকতা। বীরাজনা কাব্যে নাটকীয়তা। চরিত্র বিচার : বীরাজনা কাব্য - শকুন্তলা, তারা, কৈকেয়ী, সুপ্ননাথ, জনা ও উর্বশী। মাতৃত্ব বিচার : কৈকেয়ী ও জনা চরিত্রের স্বরূপ।	30

<p>‘সারদামঙ্গল’ - বিহারীলাল চক্রবর্তী : ২৫, অধ্যাপিকা মীরা মন্ডল।</p>	<p>‘সারদামঙ্গল’ কাব্য পাঠের ভূমিকা : কবি বিহারীলাল চক্রবর্তী। সারদামঙ্গল কাব্যের প্রত্যেক সর্গের নিবির বিশ্লেষণ। সারদামঙ্গল কাব্যে বিহারীলালের ত্রিকালে সরস্বতী মূর্তির পরিকল্পনা। সারদামঙ্গল কাব্যে মৈত্রী, প্রীতি ও সবস্বতী বিরহের কথা। গোত্রবিচার : সারদামঙ্গল কাব্যে গীতিকবিতার স্বরূপ। সারদামঙ্গল কাব্য : বিহারীলালের রোমান্টিক কবি ধর্মের স্বরূপ। নামকরণ : সারদামঙ্গলের অভিনবত্ব। সারদা : তন্ত্র ও কবিত্ব। সারদামঙ্গল কাব্যে বিহারীলালের নিসর্গপ্রীতি ও সৌন্দর্যচেতনা। সারদামঙ্গল কাব্যে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাব। সারদামঙ্গল কাব্যের শিল্পরূপ : ভাব, ভাষা ও ছন্দ। বিহারীলাল ও রবীন্দ্রনাথ : গুরুশিষ্য।</p>	30
<p>‘রবীন্দ্রনাথের কবিতা : ২৫, অধ্যাপিকা সঙ্গীতা মজুমদার</p>	<p>কাব্য পাঠের ভূমিকা : কবি রবীন্দ্রনাথ। নির্ব্বারের স্বপ্নভঙ্গ : উৎস ও প্রাসঙ্গিক তথ্য। নির্ব্বারের স্বপ্নভঙ্গ কবিতার ভাববস্তু সংক্ষেপ। নির্ব্বারের স্বপ্নভঙ্গ : কবি হৃদয়ের জাগরণের স্বরূপ। দুই পাখি : উৎস, পরিচয় ও ভাববস্তু সংক্ষেপ। দুই পাখি কবিতার রূপক উন্মোচন। দুই পাখি : সীমার মধ্যে অসীমের মিলনসাধন। বিদায় অভিশাপ : উৎস, প্রাসঙ্গিক তথ্য ও কাহিনী সংক্ষেপ। বিদায় অভিশাপ কবিতার নামকরণের সার্থকতা। বিদায় অভিশাপ : চরিত্র বিচার - কচ ও দেবযানী চরিত্র বিশ্লেষণ। ব্রাহ্মণ : উৎস, পরিচয় ও ভাববস্তু সংক্ষেপ। ব্রাহ্মণ কবিতার নামকরণের তাৎপর্য। হারিয়ে যাওয়া : উৎস, পরিচয় ও ভাববস্তু সংক্ষেপ। হারিয়ে যাওয়া কবিতার নামকরণের সার্থকতা। হারিয়ে যাওয়া : মানবজীবনের প্রেক্ষিতে বিশ্বজীবনের নিগূঢ় সত্য। মানবপুত্র : উৎস, প্রাসঙ্গিক তথ্য ও ভাববস্তু সংক্ষেপ। মানবপুত্র কবিতার মর্মকথা ও গুরুত্ব। ছেলেটা : উৎস, পরিচয় ও ভাববস্তু সংক্ষেপ। ছেলেটা কবিতার নামকরণের তাৎপর্য। ছেলেটা : ছেলেটার চরিত্র বৈশিষ্ট্য। ছেলেটা : শিশুমনস্তত্ত্ব ও শিক্ষাচিন্তা। পৃথিবী : উৎস, পরিচয় ও ভাববস্তু সংক্ষেপ। পৃথিবী কবিতার নামকরণের সার্থকতা। পৃথিবী কবিতার মর্মকথা ও গুরুত্ব।</p>	30
<p>আধুনিক বাংলার কবিতা সংগ্ৰহণ : ২৫, অধ্যাপক রজত বিশ্বাস।</p>	<p>আধুনিক বাংলা কাব্য পাঠের ভূমিকা : আধুনিক বাংলা কবিতার বৈশিষ্ট্য ১) বনলতা সেন - জীবনানন্দ দাশ কবি পরিচিতি, কবিতার নিবিড় পাঠ, রোমান্টিকতা, নামকরণ প্রভৃতি। ২) আমার কৈফিয়ৎ - কাজী নজরুল ইসলাম কবি পরিচিতি, প্রেক্ষাপট, কবিতার নিবিড় পাঠ, নামকরণ, প্রভৃতি ৩) উটপাখি - সুধীন্দ্রনাথ দত্ত কবি পরিচিতি, কবিতার প্রেক্ষাপট, প্রতীকের ব্যবহার, কবিতার নিবিড় পাঠ,</p>	30

নামকরণ প্রভৃতি

৪) সংগতি - অমিয় চক্রবর্তী

কবি পরিচিতি, কবিতার নিবিড় পাঠ, নামকরণ প্রভৃতি

৫) হারিয়ে - প্রেমেন্দ্র মিত্র

কবি পরিচিতি, কবিতার নিবিড় পাঠ, রোমান্টিকতা, নামকরণ

৬) ইলিশ - বুদ্ধদেব বসু

কবি পরিচিতি, কবিতার নিবিড় পাঠ, নামকরণ

৭) তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ - বিষ্ণু দে

কবি পরিচিতি, কবিতার নিবিড় পাঠ, নামকরণ

৮) আর এক আরম্ভের জন্য - অরুণ মিত্র

কবি পরিচিতি, কবিতার নিবিড় পাঠ, নামকরণ

৯) নবজীবনের গান - জ্যোতিরিন্দ্র মৈত্র

কবি পরিচিতি, কবিতার নিবিড় পাঠ, নামকরণ, প্রেক্ষাপট

১০) ভারতবর্ষ - দিনেশ দাস

কবি পরিচিতি, কবিতার নিবিড় পাঠ, নামকরণ

১১) একটি কবিতার জন্য - সুভাষ মুখোপাধ্যায়

কবি পরিচিতি, কবিতার নিবিড় পাঠ, নামকরণ

১২) অমলকাস্তি - নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

কবি পরিচিতি, কবিতার নিবিড় পাঠ, নামকরণ

১৩) প্রিয়তমাসু - সুকান্ত ভট্টাচার্য

কবি পরিচিতি, কবিতার নিবিড় পাঠ, নামকরণ

১৪) বর্ণমালা, আমার দুগ্ধিনী বর্ণমালা - শামসুর রহমান

কবি পরিচিতি, কবিতার নিবিড় পাঠ, নামকরণ, প্রেক্ষাপট

১৫) রাধাচূড়া - শঙ্খ ঘোষ

কবি পরিচিতি, কবিতার নিবিড় পাঠ, রূপক কবিতা হিসাবে সার্থকতা,

নামকরণ

১৬) যেতে পারি কিন্তু কেন যাব - শক্তি চট্টোপাধ্যায়

কবি পরিচিতি, কবিতার নিবিড় পাঠ, নামকরণ

১৭) উত্তরাধিকার - সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

কবি পরিচিতি, কবিতার নিবিড় পাঠ, নামকরণ

১৮) রবীন্দ্রনাথ - আল মাহমুদ

কবি পরিচিতি, কবিতার নিবিড় পাঠ, নামকরণ

পাঠ্যসূচী : ২০১৬-১৭

বাংলা অনার্স : পাঠ্য স্থি

পঞ্চম পত্র : উপন্যাস ১০০

Topic	Module	Lectures to be delivered
(১) 'চন্দ্রশেখর' - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : ২৫, অধ্যাপিকা মীরা	চন্দ্রশেখর : উৎস ও প্রকাশ এবং উপন্যাসের ঐতিহাসিক পটভূমিকা । চন্দ্রশেখর : কাহিনি সংক্ষেপ । গোত্র বিচার - চন্দ্রশেখর : ঐতিহাসিক রোমান্স । চন্দ্রশেখর : ঐতিহাসিক পরিবেশে রচিত সামাজিক ও মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস ।	27

	৪. নামকরণের সার্থকতা। ৫. ছোটগল্প হিসাবে সার্থকতা।	
স্বীরপত্র	১. প্রকাশ সংক্রান্ত তথ্য ২. মূলপাঠ বিশ্লেষণ ৩. গঠনকৌশল ৪. নারীবাদী দৃষ্টিভঙ্গি থেকে গল্পটি আলোচনা। ৫. মূলচরিত্র বিশ্লেষণ। ৬. নামকরণের সার্থকতা। ৭. ছোটগল্প হিসাবে সার্থকতা।	2
অনধিকার প্রবেশ	১. প্রকাশ সংক্রান্ত তথ্য। ২. কাহিনি বিশ্লেষণ। ৩. জয়কালী চরিত্র বিশ্লেষণ। ৪. নামকরণের সার্থকতা। ৫. ছোটগল্প হিসাবে সার্থকতা।	2
নিশীথে	১. প্রকাশ সংক্রান্ত তথ্য ২. কাহিনি বিশ্লেষণ। ৩. হারান ডাক্তার ও দক্ষিণাচরনের চরিত্র বিশ্লেষণ। ৪. অলৌকিক/অতিপ্রাকৃত এবং মনস্তত্ত্বের প্রেক্ষিতে মূলপাঠের (Text) আলোচনা। ৫. নামকরণের সার্থকতা। ৬. ছোটগল্প হিসাবে সার্থকতা।	2
অতিথি	১. প্রকাশ সংক্রান্ত তথ্য। ২. কাহিনি বিশ্লেষণ। ৩. তারাপদ চরিত্র। ৪. নামকরণের সার্থকতা। ৫. ছোটগল্প হিসাবে সার্থকতা।	2
মেঘ ও রৌদ্র	১. প্রকাশ সংক্রান্ত তথ্য। ২. কাহিনি বিশ্লেষণ। ৩. সমকালীন সামাজিক ও রাজনৈতিক জীবন সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা। ৪. মুখ্যচরিত্র বিশ্লেষণ। ৫. নামকরণের সার্থকতা।	2

Topic	Module	Lectures to be delivered
একালের গল্প (বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) অধ্যাপিকা সঙ্গীতা মজুমদার	ভূমিকা : ছোটগল্পের তাত্ত্বিক দিক সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা, রবীন্দ্র পরবর্তী বাংলা ছোটগল্পের নানা দিক সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা	2

<p>মন্ডল উপন্যাস পাঠের ভূমিকা : ঔপন্যাসিক বঙ্কিমচন্দ্র ।</p>	<p>চন্দ্রশেখর উপন্যাস : নামকরণের সার্থকতা । চন্দ্রশেখর উপন্যাসের নায়ক বিচার । ট্রাজেডি বিচার : 'যে যাকে না পায়, তাকে চায় কেন ? যাকে পায় তাকেই বা চায় না কেন ?' চন্দ্রশেখর উপন্যাসের গঠনকৌশল : কাহিনি ও উপকাহিনি । চন্দ্রশেখর : উপক্রমণিকা অংশের গুরুত্ব । প্রধান চরিত্র : চন্দ্রশেখর : প্রেমিক হিসাবে, স্বামী হিসাবে । শৈবলিনী চরিত্র : প্রেম ও প্রবৃত্তির দ্বন্দ্ব । প্রতাপ চরিত্র : প্রেম ও আদর্শের দ্বন্দ্ব । দলনী বেগম চরিত্র : একনিষ্ঠ পেমের আরাধিকা । চন্দ্রশেখর উপন্যাসে গৌণ চরিত্রের ভূমিকা । চন্দ্রশেখর উপন্যাসে অতিপ্রকৃত উপাদানের প্রয়োগ (যোগবল, জ্যোতিষ, স্বপ্ন, নরক) । শৈবলিনীর প্রায়শ্চিত্ত : নীতিবাদী বঙ্কিমের সঙ্গে শিল্পী বঙ্কিমের দ্বন্দ্ব ।</p>	
<p>(২) 'চোখের বালি' - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ২৫, অধ্যাপিকা গীতা পাল উপন্যাস পাঠের ভূমিকা : ঔপন্যাসিক রবীন্দ্রনাথ ।</p>	<p>চোখের বালি : উৎস ও প্রকাশ এবং উপন্যাসের অভিনবত্ব । চোখের বালি : মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস । চোখের বালি : কথাবস্তু - সংক্ষেপ ও বৃত্তিনির্মাণ । চোখের বালি : নামকরণের সার্থকতা । চোখের বালি : নায়ক বিচার । চোখের বালি : চরিত্র - চিত্রন । বিনোদিনী : আধুনিক নারীব্যক্তিত্ব । মহেন্দ্র : আত্মাভিমান - মূঢ়তার প্রতীক । বিহারী : অর্ধোন্মেষিত ব্যক্তিত্ব । আশা : চরিত্র বিচার । রাজলক্ষ্মী : বিপর্যয়ের নেপথ্য, নায়িকা । চোখের বালি : পত্র ব্যবহারের বৈশিষ্ট্য । অল্পপূর্ণার চরিত্র বিচার ।</p>	27
<p>(৩) 'গৃহদাহ' - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : ২৫, অধ্যাপিকা সঙ্গীতা মজুমদার</p>	<p>উপন্যাস পাঠের ভূমিকা : ঔপন্যাসিক শরৎচন্দ্র । গৃহদাহ : উৎস, প্রকাশ ও প্রাসঙ্গিক তথ্য । গৃহদাহ : কাহিনি সংক্ষেপ । গৃহদাহ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা । গৃহদাহ : নায়ক বিচার । গোত্রবিচার - গৃহদাহ : মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস । গৃহদাহ : নিষিদ্ধ সমাজ-বিরোধী প্রেম । মহিম, অচলা ও সুরেশ : জটিল মনস্তত্ত্বের সম্পর্ক । অচলার পরণতি এবং এই পরিণতির জন্য দায়িত্ব । গৃহদাহ উপন্যাসের গঠনকৌশল ও ভাষা । গৃহদাহ : চরিত্র বিচার : মহিম, সুরেশ, অচলা, মৃগাল । গৃহদাহ উপন্যাসে গৌণ চরিত্রের ভূমিকা । গৃহদাহ : শরৎচন্দ্র অঙ্কিত তৎকালীন সমাজজীবন ।</p>	27

(৪) 'গণদেবতা' - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : ২৫ অধ্যাপক রজত বিশ্বাস উপন্যাস পাঠের ভূমিকা : ঔপন্যাসিক তারাশঙ্কর ।	গণদেবতা : উৎস ও প্রকাশ । গণদেবতা : কাহিনি সংক্ষেপ । গণদেবতা উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা । গণদেবতা উপন্যাস : নায়ক বিচার । গণদেবতা উপন্যাসে রাঢ়ের জনপদ-জীবনের প্রতিফলন। গণদেবতা : চরিত্র - চিত্রন দেবনাথ ঘোষ (দেবু পণ্ডিত), ছিন্ন ওরফে শ্রীহরি পাল, দ্বারিক চৌধুরী, যতীন, শিবশেখরেশ্বর ন্যায়রত্ন, অনিরুদ্ধ কামার, পদ্ম, দুর্গা মুচিনী । গণদেবতা উপন্যাসের গঠনকৌশল । গণদেবতা উপন্যাসে ঈর্ষাবিক্ষুব্ধ দলাদলি, স্বার্থ সংঘাতে ক্ষুব্ধ, অনিয়ন্ত্রিত পল্লীসমাজের বাস্তবচিত্র । রাজনৈতিক উপন্যাস ও গণদেবতা ।
---	---

ষষ্ঠ পত্র : নাটক : ১০০

Topic	Module	Lectures to be delivered
(১) 'নীলদর্পন' - দীনবন্ধু মিত্র : ২৫, অধ্যাপিকা গীতা পাল 'নীলদর্পন' নাটকের ভূমিকা : নাট্যকার দীনবন্ধু মিত্র ।	কৃষকের আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপটে নীলদর্পন নাটকের গুরুত্ব বিচার । নীলদর্পন : নিবিড় পাঠ : অঙ্ক ও গভর্নমেন্টের পরিচয় । নীলদর্পন : উদ্দেশ্যমূলক নাটক । নীলদর্পন নাটকের নামকরণের সার্থকতা । নীলদর্পন : ট্রাজেডি কিনা । নীলদর্পন নাটকে ভদ্রেতর চরিত্র সৃষ্টিতে দীনবন্ধুর সার্থকতা । নীলদর্পন : ভদ্রচরিত্র বিচার । নীলদর্পন নাটকের নায়ক বিচার । নীলদর্পন নাটকের গঠনকৌশল । নীলদর্পন নাটকে হাস্যরস । নীলদর্পন নাটকের সংলাপ । নীলদর্পন নাটকের নারীচরিত্র ।	27
(২) 'প্রফুল্ল' - গিরিশচন্দ্র ঘোষ : ২৫, অধ্যাপিকা মীরা মন্ডল 'প্রফুল্ল' নাটকের ভূমিকা : নাট্যকার গিরিশচন্দ্র ।	প্রফুল্ল : আর্থ-সামাজিক পটভূমি । প্রফুল্ল : নিবিড় পাঠ : অঙ্ক ও গভর্নমেন্টের পরিচয় । প্রফুল্ল : সামাজিক নাটক । প্রফুল্ল নাটকের নামকরণ ও কেন্দ্রীয় চরিত্র । প্রফুল্ল : ট্রাজেডি কিনা । প্রফুল্ল : চরিত্র বিচার । প্রফুল্ল : মনস্তাত্ত্বিকতার আলোয় । প্রফুল্ল : পারিবারিক সম্পর্কের বুনট । প্রফুল্ল : সঙ্গীতের ব্যবহার । প্রফুল্ল : নাট্য-রীতি ও গিরিশ-মানস । প্রফুল্ল নাটকের গুরুত্ব ।	27
(৩) 'শারদোৎসব' - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ২৫, অধ্যাপিকা সঙ্গীতা মজুমদার	শারদোৎসব : রূপক - সাংকেতিক নাটক । শারদোৎসব : নিবিড় পাঠ : দৃশ্যের পরিচয় । শারদোৎসব নাটকের নামকরণের সার্থকতা । শারদোৎসব নাটকের গঠনকৌশল ।	27

<p>‘শারদোৎসব’ নাটকের ভূমিকা : নাট্যকার রবীন্দ্রনাথ ।</p>	<p>শারদোৎসব : চরিত্র সৃষ্টি : রাজা : রাজা বিজয়াদিত্য, ঠাকুরদাদা : সবার ঠাকুরদা, লক্ষেশ্বর, উপনন্দ । শারদোৎসব : সঙ্গীতের ব্যবহার । শারদোৎসব : সংলাপ । শারদোৎসব : রবীন্দ্রনাথ ও ঠাকুরদাদা । শারদোৎসবের তত্ত্বকথা : উৎসবের আড়ালে অন্যকথা ।</p>	
<p>(8) ‘দেবীগর্জন’ - বিজন ভট্টাচার্য : ২৫, অধ্যাপিকা শিবানী মজুমদার ‘দেবীগর্জন’ নাটকের ভূমিকা : নাট্যকার বিজন ভট্টাচার্য ।</p>	<p>দেবীগর্জন : আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপট । দেবীগর্জন : অঙ্ক ও দৃশ্যের পরিচয় । দেবীগর্জন নাটকের নামকরণের সার্থকতা । দেবীগর্জন : নায়ক বিচার । দেবীগর্জন নাটকের সংলাপ । দেবীগর্জন নাটকে গানের ব্যবহার । দেবীগর্জন নাটকে প্রজা শোষণের চিত্র । দেবীগর্জন নাটকে কৌম জীবনের ছবি । দেবীগর্জন : চরিত্র সৃষ্টি : প্রভঞ্জন, ত্রিভুবন, সর্দার, মংলা, সঞ্চারিয়া, গিরি, রত্না । দেবীগর্জন নাটকের গঠনকৌশল ও নাট্যকারের শিল্পচেতনা ।</p>	27

সপ্তম পত্র

Topic	Module	Lectures to be delivered
<p>গল্পগুচ্ছ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অধ্যাপিকা সঙ্গীতা মজুমদার</p>	<p>ভূমিকা : ১. ছোটগল্পের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, বাংলা ছোটগল্পের বিকাশ প্রভৃতি সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা। ২. ছোটগল্পকার হিসাবে রবীন্দ্রনাথ, রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ, গল্পগুচ্ছের পটভূমিকা প্রভৃতি সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা।</p>	2
<p>পোস্টমাস্টার</p>	<p>১. প্রকাশ সংক্রান্ত তথ্য। ২. কাহিনি বিশ্লেষণ। ৩. চরিত্রচিত্রন । ৪. নামকরণের সার্থকতা। ৫. ছোটগল্প হিসাবে সার্থকতা।</p>	2
<p>ত্যাগ</p>	<p>১. প্রকাশ সংক্রান্ত তথ্য। ২. কাহিনি বিশ্লেষণ। ৩. চরিত্রচিত্রন । ৪. নামকরণের সার্থকতা। ৫. ছোটগল্প হিসাবে সার্থকতা।</p>	2
<p>একরাত্রি</p>	<p>১. প্রকাশ সংক্রান্ত তথ্য। ২. কাহিনি বিশ্লেষণ। ৩. চরিত্রচিত্রন ।</p>	2

পুঁইমাচা বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১. বিভূতিভূষণের জীবন ও ছোটগল্পকার বিভূতিভূষণ সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা। ২. কাহিনি বিশ্লেষণ। ৩. নামকরণের সার্থকতা। ৪. সমকালীন সমাজভাবনা। ৫. সহায়হরি ও অন্তর্পূর্ণাচরিত্র। ৬. লেখকের প্রকৃতি ভাবনা।	2
প্রাগৈতিহাসিক মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	১. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন ও ছোটগল্পকার মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিশিষ্টতা। ২. কাহিনি বিশ্লেষণ। ৩. ভিখু-চরিত্র বিশ্লেষণ। ৪. নামকরণের সার্থকতা।	2
তেলেনাপোতা আবিষ্কার প্রেমেন্দ্র মিত্র	১. প্রেমেন্দ্র মিত্রের জীবন ও ছোটগল্পকার হিসাবে তাঁর মূল্যায়ণ। ২. গল্পের বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ। ৩. চরিত্র পরিকল্পনা। ৪. লেখকের রোমান্টিক ভাবনা। ৫. নামকরণের সার্থকতা।	2
ফসিল সুবোধ ঘোষ	১. সুবোধ ঘোষের জীবন ও ছোটগল্পকার হিসাবে তাঁর মূল্যায়ণ। ২. কাহিনি বিন্যাস ও কাহিনির পটভূমি। ৩. নামকরণের সার্থকতা। ৪. ভাষা-শৈলী ৫. লেখকের সমাজভাবনা।	2
কস নরেন্দ্রনাথ মিত্র	১. নরেন্দ্রনাথ মিত্রের জীবন ও ছোটগল্পকার হিসাবে তাঁর মূল্যায়ণ। ২. বিষয়বস্তু আলোচনা। ৩. নামকরণ। ৪. মোতালেফ এর চরিত্র। ৫. ভাষা - সংলাপ ও গদ্যশৈলী।	2
আদাব সমরেশ বসু	১. সমরেশ বসুর জীবন ও ছোটগল্পকার হিসাবে তাঁর বিশিষ্টতা। ২. বিষয়বস্তু আলোচনা। ৩. কাহিনির পটভূমি। ৪. লেখকের মানব প্রেম। ৫. নামকরণ।	2
ইদুর সোমেন চন্দ	১. সোমেন চন্দের জীবন ও ছোটগল্পকার হিসাবে তাঁর মূল্যায়ণ। ২. ইদুর গল্পের বিষয়বস্তু। ৩. মূলপাঠের (Text) বিশ্লেষণ। ৪. ভাষা-শৈলী, আখ্যানের বিন্যাস, প্রতীকের ব্যবহার প্রকৃতি। ৫. নামকরণ।	2
অশ্বমেধের ঘোড়া দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১. দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন ও ছোটগল্পকার হিসাবে তার বিশিষ্টতা। ২. মূলপাঠ (Text) বিশ্লেষণ। ৩. ভাষা-শৈলী ও প্রতীকের ব্যবহার। ৪. মিথের ব্যবহার। ৫. নামকরণ।	2

বাংলা প্রবন্ধ অধ্যাপক রুদ্রপ্রসাদ ব্যানার্জী	ভূমিকা : ১. বাংলা প্রবন্ধের রূপরেখা। ২. বিষয় প্রবন্ধ - সংজ্ঞা ও স্বরূপ। ৩. বাংলা প্রবন্ধের নানারূপ।	2
লোকশিক্ষা বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১. প্রাবন্ধিক বন্ধিমচন্দ্র ২. 'লোকশিক্ষা' প্রবন্ধের বিশ্লেষণী পাঠ। ৩. লোকশিক্ষা সম্পর্কে বন্ধিমচন্দ্রের অভিমত।	2
কাব্যের উপেক্ষিতা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১. লেখক পরিচিতি। ২. প্রাবন্ধিক রবীন্দ্রনাথ ৩. 'কাজের উপেক্ষিতা' প্রবন্ধের উৎস ও প্রকাশ সংক্রান্ত তথ্য। ৪. কাব্যের উপেক্ষিতা - বিশ্লেষণী পাঠ।	2
আমাদের ভাষা সংকট প্রমথ চৌধুরী	১. লেখক পরিচিতি। ২. প্রাবন্ধিক প্রমথ চৌধুরীর বিশিষ্টতা। ৩. আমাদের ভাষা সংকট - প্রবন্ধ পর্যালোচনা।	2
জাতি সংস্কৃতি ও সাহিত্য সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়	১. লেখক পরিচিতি। ২. বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়ের অবদান। ৩. জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য - বিশ্লেষণী পাঠ।	2
বাংলা কাব্যের গোড়ার কথা হুমায়ুন কবির	১. লেখক পরিচিতি ২. প্রাবন্ধিক হুমায়ুন কবিরের বিশিষ্টতা। ৩. মূলপাঠ (Text) বিশ্লেষণ।	2
ক্লাইভ স্ট্রিটে চাঁদ বুদ্ধদেব বসু	১. লেখক পরিচিতি। ২. প্রাবন্ধিক বুদ্ধদেব বসু সম্পর্কে আলোচনা। ৩. মূলপাঠ (Text) বিশ্লেষণ। ৪. নামকরণ।	2
কাব্যজিজ্ঞাসা অতুল চন্দ্র গুপ্ত : অধ্যাপক রজত বিশ্বাস	১. লেখক পরিচিতি (অতুল চন্দ্র গুপ্ত সম্পর্কে প্রাসঙ্গিক তথ্য) ২. 'কাব্য জিজ্ঞাসা' গ্রন্থের বিষয়বস্তু সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত ধারণা। ৩. ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্বের বিকাশধারা সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দান। ৪. ধ্বনির স্বরূপ ও সংজ্ঞার্থ, ধ্বনিবাদের প্রতিষ্ঠা, ধ্বনিবাদের উদ্ভব কথা - স্কেফট, ধ্বনির শ্রেণি প্রভৃতি। ৫. অতুল চন্দ্র গুপ্তের 'ধ্বনি' রচনার বিশ্লেষণী পাঠ। ৬. রস পরিচয়, রসের উপাদান, সংখ্যা রসের অলৌকিকত্ব, রস নিশ্চিন্তি প্রভৃতি। ৭. অতুলচন্দ্র গুপ্তের 'রস' রচনার বিশ্লেষণী পাঠ।	2

Topic	Module	Lectures to be delivered
সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : অধ্যাপিকা শিবানী মজুমদার	ভূমিকা ; বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পাঠের পটভূমিকায় সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস পাঠের প্রাসঙ্গিকতা।	1
রামায়ণ	১) মহাকাব্য সম্পর্কে সাধারণ ধারণা। ২) রামায়ণের বিষয়বস্তু ; বিভিন্ন কাণ্ড। ৩) রামায়ণের রচনাকাল। ৪) রামায়ণের প্রক্ষিপ্ত অংশ। ৫) বাল্মীকির কবিপ্রতিভা। ৬) রামায়ণের সমাজ ও চরিত্র। ৭) ভারতীয় সাহিত্যে রামায়ণের প্রভাব। ৮) বাংলা সাহিত্যে রামায়ণের প্রভাব।	2
মহাভারত	১) মহাভারতের বিষয় ও কাহিনি বিন্যাস। ২) মহাভারতের চরিত্র। ৩) মহাভারতের প্রাচীনত্ব। ৪) মহাভারতের নব্যমূল্য। ৫) মহাভারতের প্রক্ষিপ্ত অংশ। ৬) মহাভারতের রচনাকাল ও রচনা স্তর। ৭) ভারতীয় জনজীবনে মহাভারতের প্রভাব। ৮) বাংলা সাহিত্যে মহাভারতের প্রভাব।	2
কালিদাস	১) ভূমিকা - কালিদাস ও জনশ্রুতি, জন্মস্থান, ধর্মমত, আর্বিভাবকাল প্রভৃতি। ২) নাট্যকার (দৃশ্যকাব্যকার) কালিদাস। ৩) নির্বাচিত নাটক (মালবিকাগ্নিমিত্র, বিক্রমোবলী, অভিজ্ঞান শকুন্তলম) সম্পর্কে আলোচনা। ৪) কালিদাসের নাট্যপ্রতিভা। ৫) কবি কালিদাস : কাব্যপ্রতিভার বৈশিষ্ট্য। ৬) কুমার সম্ভব, রঘুবংশ, মেঘদূত ঋতুসংহার সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা। ৭) কালিদাস ও বাংলা সাহিত্য।	2
শূদ্রক	১) শূদ্রকের আর্বিভাবকাল। ২) নাট্যকার শূদ্রক। ৩) মৃচ্ছকটিকের কাহিনি বিন্যাস ও গঠনকৌশল। ৪) বাংলা সাহিত্যে প্রভাব।	2
বান	১) আর্বিভাবকাল ও আত্মকথা। ২) 'হর্ষচরিত' সম্পর্কে সামগ্রিক আলোচনা। ৩) 'কাদম্বরী' সম্পর্কে সামগ্রিক আলোচনা। ৪) গদ্যকাব্য রচয়িতা হিসাবে বানের মূল্যায়ণ।	2
ভাস	১) ভাস সমস্যা। ২) ভাসের ব্যক্তিপরিচয় ও আর্বিভাবকাল।	2

	৩) ভাসের নাট্য পরিচয়। ৪) ভাসের নাট্য বৈশিষ্ট্য।	
জয়দেব	১) জয়দেবের জীবনকথা ও জন্মস্থান। ২) জয়দেব সমস্যা। ৩) গীতগোবিন্দ কাজের বিষয় ও বৈশিষ্ট্য। ৪) বাংলা সাহিত্যে জয়দেবের প্রভাব।	2
ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস অধ্যাপক রুদ্রপ্রসাদ ব্যানার্জী	ভূমিকা ; বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পাঠের পরিবৃদ্ধে 'ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস' পাঠের প্রাসঙ্গিকতা ও তাৎপর্য।	2
চসার	১) চসারের জীবন ও তাঁর যুগের বৈশিষ্ট্য। ২) চসারের বিভিন্ন রচনা সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা। ৩) চসারের কবিকৃতিত্ব।	2
শেক্সপিয়ার	১) শেক্সপিয়ারের জীবন ও তাঁর যুগের বৈশিষ্ট্য। ২) শেক্সপিয়ারের লেখা নাট্যসম্ভারের সংক্ষিপ্ত পরিচয়। ৩) শেক্সপিয়ারের লেখা ট্রাজেডি, কমেডি ও ট্রাজি-কমিডির বিশিষ্টতা সম্পর্কিত আলোচনা। ৪) শেক্সপিয়ারের কবিতা সম্পর্কিত সংক্ষিপ্ত আলোচনা। ৫) বাংলা সাহিত্যে শেক্সপিয়ারের প্রভাব।	2
মিলটন	১) মিলটনের যুগ ও জীবন সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা। ২) মিলটনের রচনাবলী সম্পর্কে আলোচনা। ৩) মিলটনের কবিসত্তার স্বাতন্ত্র্য। ৪) বাংলা সাহিত্যে মিলটনের প্রভাব।	2
ওয়ার্ডসওয়ার্থ	১) ওয়ার্ডসওয়ার্থের জীবন ও যুগ বৈশিষ্ট্য। ২) ওয়ার্ডসওয়ার্থের কাব্য সম্পর্কিত আলোচনা। ৩) রোমান্টিকতা ও ওয়ার্ডসওয়ার্থ। ৪) বাংলা সাহিত্যে ওয়ার্ডসওয়ার্থের প্রভাব।	2
কোলরিজ	১) কোলরিজের জীবন সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা। ২) কোলরিজের রচনাবলী ও কাব্যবৈশিষ্ট্য সম্পর্কিত সংক্ষিপ্ত আলোচনা। ৩) বাংলা সাহিত্যে কোলরিজের প্রভাব।	2
বায়রন	১) বায়রনের জীবন সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা। ২) বায়রনের রচনাবলী ও কাব্যবৈশিষ্ট্য পর্যালোচনা। ৩) বাংলা সাহিত্যে বায়রনের প্রভাব।	2
শেলী	১) শেলীর জীবন সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা। ২) শেলীর রচনাবলী ও কাব্য বৈশিষ্ট্য পর্যালোচনা। ৩) বাংলা সাহিত্যে শেলীর প্রভাব।	2
কীটস	১) কীটসের জীবন সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা। ২) কীটসের রচনাবলী ও কাব্যবৈশিষ্ট্য পর্যালোচনা। ৩) বাংলা সাহিত্যে কীটসের প্রভাব।	2
স্কট	১) স্কটের জীবন সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা। ২) স্কটের কাব্যসম্ভার ও কাব্য বৈশিষ্ট্য। ৩) স্কটের উপন্যাস সম্পর্কিত আলোচনা। ৪) বাংলা সাহিত্যে স্কটের প্রভাব।	2

টি.এম.এলিয়ট	১) এলিয়টের যুগ ও জীবন। ২) এলিয়টের কাব্যসম্ভার ও তাঁর কাব্য বৈশিষ্ট্য। ৩) নাট্যকার এলিয়টের স্বাতন্ত্র্য। ৪) প্রাবন্ধিক এলিয়টের স্বাতন্ত্র্য। ৫) বাংলা সাহিত্যে এলিয়টের প্রভাব।	2
টমাস হার্ডি	১) টমাস হার্ডির জীবন ২) হার্ডির রচনাবলী সম্পর্কিত সংক্ষিপ্ত আলোচনা। ৩) ঔপন্যাসিক হার্ডির বিশিষ্টতা। ৪) বাংলা সাহিত্যে হার্ডির প্রভাব।	2
চার্লস ডিকেন্স	১) ডিকেন্সের জীবন ও যুগ। ২) ডিকেন্সের রচনাবলী সম্পর্কিত আলোচনা। ৩) ঔপন্যাসিক ডিকেন্সের মৌলিকতা ও মূল্যায়ণ। ৪) বাংলা সাহিত্যে ডিকেন্সের প্রভাব।	2
চার্লস ল্যাঙ্গ	১) চার্লস ল্যাঙ্গের জীবন ও সাহিত্যকর্ম সম্পর্কিত আলোচনা। ২) প্রাবন্ধিক চার্লস ল্যাঙ্গের বিশিষ্টতা ও মূল্যায়ণ। ৩) বাংলা প্রবন্ধসাহিত্যে চার্লস ল্যাঙ্গের প্রভাব।	2
সাহিত্যের রূপরীতি : অধ্যাপক রজত বিশ্বাস		
ক্লাসিসিজম	১) 'ক্লাসিসিজম' - এর আভিধানিক অর্থ, তাৎপর্য এবং সংজ্ঞা। ২) 'ক্লাসিসিজম' - এর বৈশিষ্ট্য। ৩) 'ক্লাসিক' শিল্প-সাহিত্য সম্পর্কিত ধারণা।	2
রোমান্টিসিজম	১) 'রোমান্টিসিজম' - এর সংজ্ঞা এবং লক্ষণ। ২) রোমান্টিক আন্দোলন। ৩) রোমান্টিক শিল্প-সাহিত্য সম্পর্কিত ধারণা।	2
সুরিয়ালিজম	১) 'সুরিয়ালিজম' - এর আভিধানিক অর্থ, তাৎপর্য ও সংজ্ঞা। ২) 'সুরিয়ালিস্ট' শিল্প-সাহিত্য সম্পর্কিত ধারণা। ৩) 'সুরিয়ালিস্ট' শিল্প-সাহিত্য সম্পর্কিত ধারণা। ৪) 'সুরিয়ালিজম' এর ভাবনা ও শৈলী উদাহরণের সাহায্যে বিশ্লেষণ।	2
সিম্বলিজম	১) 'সিম্বলিজম' - এর অর্থ, তাৎপর্য এবং সংজ্ঞা। ২) 'সিম্বল' - এর শ্রেণিবিভাগ ও উদাহরণ। ৩) 'সিম্বলিস্ট' আন্দোলন।	2
এপিক	১) মহাকাব্যের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য। ২) আদি (Authentic) এবং সাহিত্যিক (Literary) মহাকাব্যের বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ ও তুলনামূলক আলোচনা।	2
লিরিক	১) 'লিরিক' - এর সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য। ২) বাংলা সাহিত্যে 'লিরিক' - এর ধারা। ৩) উদাহরণের সাহায্যে 'লিরিক' -এর বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ।	2
ট্রাজেডি	১) ট্রাজেডির উদ্ভব ও ক্রমবিবর্তন। ২) ট্রাজেডির সংজ্ঞা ও স্বরূপ। ৩) ট্রাজেডির শ্রেণিবিভাগ ও বিভিন্ন ধরনের ট্রাজেডি সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা। ৪) একটি বাংলা ট্রাজেডির বিশ্লেষণ সূত্রে ট্রাজেডির বৈশিষ্ট্য আলোচনা।	2
কমেডি	১) কমেডির সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য। ২) কমেডির উৎপত্তি ও ক্রমবিবর্তন।	2

৩) কমেডির শ্রেণিবিভাগ ও বিভিন্ন ধরনের কমেডি সম্পর্কিত প্রাথমিক ধারণা। ৪) একটি বাংলা কমেডির বিশ্লেষণ সূত্রে কমেডির বৈশিষ্ট্য পর্যালোচনা।

ফার্স

- ১) ফার্সের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য।
- ২) একটি বাংলা ফার্সের আলোচনা সূত্রে ফার্সের লক্ষণ পর্যালোচনা।
- ৩) কমেডির সঙ্গে ফার্সের পার্থক্য।

2

সাহিত্য বিষয়ক
প্রবন্ধ
অধ্যাপক রজত
বিশ্বাস

- ১) প্রবন্ধের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, শ্রেণিবিভাগ এবং বিভিন্ন ধরনের প্রবন্ধ সম্পর্কিত প্রাথমিক আলোচনা।
- ২) সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধের বিষয়বস্তুর বহুমাত্রিকতা সম্পর্কে আলোচনা।
- ৩) সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধের আঙ্গিক ভাষা, শৈলী তথা নির্মাণ কৌশল।
- ৪) নির্ধারিত সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধের বিষয়বস্তু ও নির্মাণ কৌশল বিষয়ক আলোচনা।
- ৫) অভ্যাস।

14

Topic	Module	Lectures to be delivered
<p>বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস আদি-মধ্য যুগ : ১ম ভাগ অধ্যাপিকা সঙ্গীতা মজুমদার অধ্যাপিকা পুতুল পাল (Morning)</p>	<p>১) চর্চাপদের আবিষ্কারের ইতিহাস, সমকালীন সমাজচিত্র এবং চর্চাপদের ঐতিহাসিক গুরুত্ব ও সাহিত্যমূল্য বিচার। ২) শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের আবিষ্কারের কথা, এর কাব্যমূল্য এবং সংক্ষিপ্ত কাহিনি। ৩) অনুসারী সাহিত্যের মধ্যে রামায়ণের রচনাকার সহ জনপ্রিয়তার কারণ। ৪) বাংলা মহাভারতের কাব্য পরিচয়, রচনাকাল, শ্রেষ্ঠ অনুবাদকের জীবন ও কাব্য সম্পর্কে আলোচনা। ৫) চৈতন্য জীবনী কাব্যগুলি সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা ও কবি কৃতিত্ব বিচার। ৬) বৈষ্ণব পদাবলীর কবিদের কৃতিত্বের মূল্যায়ণ। ৭) মঙ্গল কাব্যের নামকরণ, তৎকালীন সমাজজীবন ও বিষয়বস্তু, কাব্যগুলির খন্ডবিভাগ, সম্যক আলোচনা। ৮) মঙ্গলকাব্যের প্রধান প্রধান কবিদের কবি কৃতিত্ব ও জনপ্রিয়তার কারণ আলোচনা। ৯) অন্নদামঙ্গল কাব্য এবং ভারতচন্দ্রের কবি প্রতিভার পরিচয়।</p>	<p>10</p>
<p>আধুনিক যুগ : ২য় ভাগ অধ্যাপিকা সঙ্গীতা মজুমদার অধ্যাপিকা পুতুল পাল (Morning) অধ্যাপক রজত বিশ্বাস</p>	<p>১) বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাসে শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অবদান। ২) বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাসে রামমোহন রায়ের অবদান। ৩) বাংলা গদ্যসাহিত্যের ইতিহাসে বিদ্যাসাগরের কৃতিত্ব আলোচনা। ৪) উনিশ শতকের গদ্য আখ্যানে প্যারীচাঁদ মিত্র ও কালীপ্রসন্ন সিংহের কৃতিত্ব। ৫) বাংলা সাময়িক পত্রের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের পরিচয় ও গুরুত্ব। ৬) উনিশ শতকের প্রেক্ষিতে কবি ঈশ্বরগুপ্ত ও রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাব্য প্রতিভার মূল্যায়ণ। ৭) উনিশ শতকের কাব্যভুবনে মধুসূদন দত্তের অবদান। ৮) বাংলা কাব্যে হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও নবীন চন্দ্র সেনের অবদান। ৯) বাংলা কবিতায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কৃতিত্ব। ১০) বাংলা কথা সাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশে বঙ্কিমচন্দ্রের কৃতিত্ব। ১১) কথাসাহিত্যিক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কৃতিত্ব। ১২) বাংলা কথাসাহিত্যে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অবদান। ১৩) ত্রয়ী বন্দ্যোপাধ্যায়ের কথাসাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা। ১৪) বাংলা নাটকের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের ইতিহাস। ১৫) বাংলা নাট্যসাহিত্যে মধুসূদন দত্তের নাটক প্রহসনগুলির আলোচনা। ১৬) নাট্যশিল্পী জ্যোতিরিন্দ্রনাথের কৃতিত্ব। ১৭) নাট্য সাহিত্যের ধারায় গিরিশচন্দ্র ঘোষের অবদান। ১৮) বাংলা নাটক রচনায় দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ও ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদের কৃতিত্বের মূল্যায়ণ। ১৯) বাংলা নাট্যসাহিত্যের বিকাশে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান। ২০) বাংলা নাট্যসাহিত্যে গণনাট্য এবং ভারতীয় গণনাট্য সঙ্ঘের ভূমিকা প্রসঙ্গে সম্যক আলোচনা।</p>	<p>10</p>

<p>ভাষাতত্ত্ব : অধ্যাপিকা মীরা মন্ডল অধ্যাপিকা পুতুল পাল (Morning)</p>	<p>১) ভাষা কী ? ভাষার সাধারণ বৈশিষ্ট্য, ভাষার অন্যান্য বৈশিষ্ট্য। ২) ভাষাতত্ত্ব আসলে কী ? বাংলা ভাষার উৎস, ইতিহাস ও যুগবিভাগ। ৩) বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ বিষয়ে আলোচনা। ৪) বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্বরবিভাগ সম্পর্কে আলোচনা। ৫) মধ্যবাংলার স্থিতিকাল, নিদর্শন এবং ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা। ৬) আধুনিক বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনা ও সাধারণ লক্ষণ। ৭) ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি বা ধারা সম্পর্কে আলোচনা। ৮) ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ সম্পর্কে আলোচনা। ৯) বাংলা সাধু ও চলিত ভাষার উদ্ভব : সাধুভাষা কী ? বৈশিষ্ট্য ও নিদর্শন। ১০) বাংলা চলিত গদ্য কী ? বৈশিষ্ট্য ও নিদর্শন সাধু ও চলিত ভাষার পার্থক্য। ১১) বাংলা শব্দভাণ্ডারের বিভিন্ন উপাদান সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা। ১২) মৌলিক, আগমুক, নবগঠিত - এই তিন শ্রেণির শব্দ ভাণ্ডার নিয়ে বিস্তৃত আলোচনা। ১৩) বাংলা উপভাষার উদ্ভব, বিন্যাস ও আঞ্চলিক সীমানা। ১৪) প্রত্যেক প্রকার উপভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য : ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক।</p>	<p>20</p>
<p>অলংকার : অধ্যাপিকা গীতা পাল</p>	<p>১) অলংকার সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা, অলংকারের সংজ্ঞা ও শ্রেণি বিভাগ। ২) শব্দালংকার ও অর্থালংকারের সংজ্ঞা ও উদাহরণ। ৩) শব্দালংকারের শ্রেণিবিভাগ। ৪) অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ ও বক্রোক্তি - এই অলংকারগুলির সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য উদাহরণ সহযোগে বিস্তৃত আলোচনা। ৫) অর্থালংকারের মধ্যে সাদৃশ্যমূলক অলংকারের অন্তর্গত উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, অপহুতি, সন্দেহ, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি এবং দৃষ্টান্ত প্রভৃতি অলংকারের সংজ্ঞা, উদাহরণ ও শ্রেণিবিভাগের বিস্তৃত আলোচনা। ৬) বিরোধমূলক অলংকারের মধ্যে বিষম, অসঙ্গতি ও বিরোধভাস প্রভৃতি অলংকারের সংজ্ঞা, উদাহরণসহ আলোচনা। ৭) গূঢ়ার্থ প্রতীতিমূলক অলংকারের মধ্যে ব্যঙ্গভুক্তি অলংকারের সংজ্ঞা উদাহরণ সহযোগে আলোচনা। ৮) অলংকার নির্ণয় (যুক্তি সহকারে)</p>	<p>15</p>

বাংলা দ্বিতীয় পত্র B.A. General

Topic	Module	Lectures to be delivered
<p>ছন্দ : অধ্যাপক রজত বিশ্বাস</p>	<p>১) ছন্দ সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা। ২) বাংলা ছন্দের নামকরণের ইতিহাস। ৩) ছন্দের উপকরণ - ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষর, মাত্রা, ছেদ, যতি, পর্ব-পর্বাদ্ধ, চরণ, মিল, স্তবক, লয়, সংজ্ঞা ও উদাহরণ। ৪) বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ : দলবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত ও অক্ষরবৃত্ত।</p>	<p>30</p>

- ৫) এই তিন রীতির ছন্দের সংজ্ঞা, উদাহরণ ও বৈশিষ্ট্য।
 ৬) বাংলা ছন্দের গঠনগত বিভাগ : একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চৌপদী, পয়ার, মহাপয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তবন্ধ, গদ্যছন্দ ও সনেট।
 ৭) এগুলির সংজ্ঞা, উদাহরণ ও বৈশিষ্ট্য - এদের সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা।
 ৮) ছন্দ লিপি প্রস্তুত করা।

- বৈষ্ণব পদাবলী :
 অধ্যাপিকা গীতা
 পাল
- ১) পদাবলীর পরিচয়, পদাবলী শব্দের উৎপত্তি, তত্ত্ব ও রসপরিচয়।
 ২) পদাবলীর ভাষা, রাগ, ভনিতা, কাব্যমূল্য।
 ৩) পরবর্তী বাংলা সাহিত্যে পদাবলীর প্রভাব।
 ৪) দুই যুগের পদাবলীর কথা, সমসাময়িক পদকর্তাদের পরিচয়।
 ৫) বৈষ্ণব পদাবলীর বিভিন্ন পর্যায়।
 ৬) পদাবলীর রচয়িতাদের পরিচয়।
 ৭) রাধাকৃষ্ণের স্বরূপ বিশ্লেষণ।
 ৮) নায়িকার অষ্ট অবস্থার পরিচয়।
 ৯) নায়কের প্রকারভেদ।
 ১০) অর্থ ও টীকা সহযোগে পাঠ্য পদগুলির কাব্য সৌন্দর্য বিশ্লেষণ।

রবীন্দ্রনাথের
 কবিতা :
 অধ্যাপিকা সঙ্গীতা
 মঞ্জুমদার

- ১) কবিতার নাম, রচনাকাল, রচনাস্থান, প্রকাশকাল, কোন পত্রিকায় প্রকাশিত, পত্রিকার সম্পাদকের নাম।
 ২) কবিতাটি কোন মূলকাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া, কবির অন্যান্য কাব্যগ্রন্থগুলির নাম ও পরিচয়।
 ৩) কোন ছন্দে রচিত, অলংকারের প্রয়োগ, শব্দ ব্যবহারের নৈপুণ্য।
 ৪) কবিতার বিষয়বস্তু ও নামকরণ, কাকে উৎসর্গ করা - সম্যক আলোচনা।
 ৫) অর্থ সহকারে কবিতাটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ।
 ৬) কবির জীবনবোধ ও কবিমানস।
 ৭) সমকালীন রাজনৈতিক পরিস্থিতি।
 ৮) বিশ্বের দরবারে কবিতাগুলির আবেদন।
 ৯) প্রাসঙ্গিক অন্যান্য কবিতা।

আধুনিক বাংলা
 কবিতা সংস্করণ :

- আধুনিক বাংলা কাব্য পাঠের ভূমিকা :
 আধুনিক বাংলা কবিতার বৈশিষ্ট্য
 পাঠ্যসূচীর অন্তর্গত কবিতাগুলির --
- ১) মূল কাব্যগ্রন্থের নাম, কবির অন্যান্য কাব্যগুলির নাম ও পরিচয়।
 ২) কবিতার বিষয়বস্তু।
 ৩) শব্দার্থ বিশ্লেষণ, শব্দ প্রয়োগের মৌলিকতা।
 ৪) কবিতার গঠনশৈলী, আঙ্গিকগত বৈশিষ্ট্য।
 ৫) কবিতার রীতি, ছন্দের ব্যবহার, অলংকারের প্রয়োগ।
 ৬) কবিতার নামকরণ।
 ৭) কবিতায় প্রতীক, সাংকেতিকতার ব্যবহার।

Topic	Module	Lectures to be delivered
<p>১. ইন্দিরা : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টো পাধ্যায় P. Pal (Morning) R.P.B (Day)</p>	<p>(ক) বঙ্কিমচন্দ্রের জীবনাদর্শ, সাহিত্য সাধনা ও ঔপন্যাসিক প্রতিভা। (খ) বঙ্কিম সাহিত্যে ইন্দিরা উপন্যাসের স্থান, রচনাকাল, প্রেক্ষাপট। (গ) উপন্যাসের নিবিড় পাঠ, মূল অংশ, পরিচ্ছেদের পরিচয়। (ঘ) ইন্দিরা উপন্যাসের নামকরণ। (ঙ) কোন জাতীয় উপন্যাস। (চ) চরিত্র বিচার। (ছ) উপকাহিনি।</p>	<p>20</p>
<p>২. সাজাহান : দ্বিজেন্দ্রলাল রায় D. Roy (Morning) M. Mondal (Day)</p>	<p>(ক) বাংলা নাট্যসাহিত্যে দ্বিজেন্দ্রলালের স্থান। (খ) দ্বিজেন্দ্র নাটকে 'সাজাহান' নাটকের স্থান, রচনাকাল, পটভূমি। (গ) নিবিড় পাঠ, মূল অংশ। (ঘ) চরিত্রের পরিচয় ও বিচার। (ঙ) কোন শ্রেণীর নাটক (ট্রাজিডি/ঐতিহাসিক) (চ) নামকরণ। (ছ) নায়ক বিচার। (জ) অপ্রধান চরিত্র ও উপকাহিনি।</p>	<p>20</p>
<p>৩. গল্প :- P. Pal (Morning)</p>	<p>(ক) পোস্টমাস্টার : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। ১) রবীন্দ্র গল্পে পোস্টমাস্টারের স্থান, রচনাকাল, পত্রিকায় প্রকাশ। ২) চরিত্র পরিচয়। ৩) নিবিড় পাঠ। ৪) শ্রেণীবিচার। ৫) ছোটগল্প হিসাবে সার্থকতা। (খ) নিশীথে : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। ১) রবীন্দ্র গল্পে 'নিশীথে' র স্থান, রচনাকাল, পটভূমি, পত্রিকায় প্রকাশ। ২) নিবিড়পাঠ। ৩) চরিত্র পরিচয়। ৪) শ্রেণীবিচার/মূলরস। ৫) ছোটগল্প হিসাবে সার্থকতা। (গ) মেঘ ও রৌদ্র : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। ১) রবীন্দ্র গল্পে 'মেঘ ও রৌদ্র' গল্পের স্থান, রচনাকাল, পটভূমি, পত্রিকায় প্রকাশ। ২) নিবিড় পাঠ। ৩) চরিত্র পরিচয় ও বিচার। ৪) শ্রেণীবিচার / মূলভাব। ৫) ছোটগল্প হিসাবে সার্থকতা। (ঘ) পুঁইমাচা : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়। ১) রচনাকাল, পটভূমি, পত্রিকায় প্রকাশ। ২) নিবিড় পাঠ।</p>	<p>20</p>

- ৩) চরিত্র পরিচয় ও বিচার।
 ৪) শ্রেণীবিচার / মূলভাব।
 ৫) ছোটগল্প হিসাবে সার্থকতা।
 (ঙ) প্রাগৈতিহাসিক : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।
 ১) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাহিত্যজীবন সংক্ষেপে, গল্পের রচনাকাল, পটভূমি, পত্রিকায় প্রকাশ।
 ২) পাঠ।
 ৩) নামকরণ, চরিত্র বিচার।
 ৪) শ্রেণীবিচার, মূলভাব।
 ৫) ছোটগল্প হিসাবে সার্থকতা।
 (চ) তেলেনাপোতা আবিষ্কার : প্রেমেন্দ্র মিত্র
 ১) লেখক পরিচিতি সংক্ষেপে, রচনাকাল, প্রেক্ষাপট, পত্রিকায় প্রকাশ।
 ২) নিবিড় পাঠ।
 ৩) নামকরণ, চরিত্রবিচার।
 ৪) শ্রেণীবিচার, মূলভাব।
 ৫) ছোটগল্প হিসাবে মূল্যায়ণ।
 (ছ) ফসিল : সুবোধ ঘোষ
 ১) লেখক পরিচিতি সংক্ষেপে, রচনাকাল, প্রেক্ষাপট, পত্রিকায় প্রকাশ।
 ২) নিবিড় পাঠ।
 ৩) শ্রেণীবিচার / মূলভাব।
 ৪) নামকরণ, চরিত্র বিচার।
 ৫) ছোটগল্প হিসাবে মূল্যায়ণ।
 (জ) রস : নরেন্দ্রনাথ মিত্র
 ১) লেখক পরিচিতি সংক্ষেপে, রচনাকাল, প্রেক্ষাপট, পত্রিকায় প্রকাশ।
 ২) নিবিড় পাঠ।
 ৩) শ্রেণীবিচার / মূলভাব।
 ৪) নামকরণ, চরিত্রবিচার।
 ৫) ছোটগল্প হিসাবে মূল্যায়ণ।
 (ঝ) আদাব : সমরেশ বসু
 ১) লেখক পরিচিতি সংক্ষেপে, প্রেক্ষাপট, রচনাকাল, পত্রিকায় প্রকাশ।
 ২) নিবিড় পাঠ।
 ৩) শ্রেণীবিচার / মূলভাব।
 ৪) নামকরণ, চরিত্রবিচার।
 ৫) ছোটগল্প হিসাবে মূল্যায়ণ।

৪. প্রবন্ধ :-
 D. Roy
 (Morning)

- (ক) লোকশিক্ষা : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
 ১) বঙ্কিম প্রবন্ধের পরিচয়, রচনাকাল, পত্রিকায় প্রকাশ, প্রেক্ষাপট।
 ২) নিবিড় পাঠ।
 ৩) মূল বক্তব্য। (লোকশিক্ষা বিষয়ে লেখকের অভিমত)
 (খ) কাব্যের উপেক্ষিতা : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
 ১) প্রাবন্ধিক রবীন্দ্রনাথের পরিচয়, রচনাকাল, প্রেক্ষাপট, পত্রিকায় প্রকাশ।
 ২) নিবিড় পাঠ।
 ৩) মূল বক্তব্য (চরিত্রগুলিকে উপেক্ষিতা বলার তাৎপর্য)
 (গ) আমাদের ভাষা সংকট : প্রমথ চৌধুরী।
 ১) প্রাবন্ধিক প্রমথ চৌধুরীর সংক্ষিপ্ত পরিচয়, রচনাকাল, প্রেক্ষাপট,

15

- পত্রিকায় প্রকাশ।
 ২) নিবিড় পাঠ।
 ৩) মূল বক্তব্য।
 (ঘ) পারিবারিক নারীসমস্যা : অন্নদাশঙ্কর রায়।
 ১) সংক্ষেপে প্রাবন্ধিক পরিচয়, রচনাকাল, প্রেক্ষাপট, পত্রিকায় প্রকাশ।
 ২) নিবিড় পাঠ।
 ৩) মূল বক্তব্য (নারী সমস্যার কারণ ও সমাধানের উপায়)
 (ঙ) বাংলা কাব্যের গোড়ার কথা : হুমায়ুন কবির
 ১) সংক্ষেপে প্রাবন্ধিক পরিচয়, রচনাকাল, প্রেক্ষাপট, পত্রিকায় প্রকাশ।
 ২) নিবিড় পাঠ।
 ৩) মূল বক্তব্য (বাংলা কাব্যের উৎস এর ইতিহাস, প্রকৃতি ও জাতির প্রভাব)

চতুর্থ পত্র :- General

Topic	Module	Lectures to be delivered
১. অনুবাদ : D. Roy (Morning)	(ক) অনুবাদ বলতে কী বোঝায় ?/অনুবাদ কী ? (খ) অনুবাদের প্রকারভেদ - প্রতিটি ভাগের পরিচয় ও উদাহরণ। (গ) অনুবাদের প্রয়োজনীয়তা। (ঘ) সাহিত্য অনুবাদের ক্ষেত্রে কোন ধরনের অনুবাদ গ্রহণযোগ্য ও কেন ? (ঙ) অনুবাদের ক্ষেত্রে লক্ষণীয় বিষয়। (চ) কিছু ইংরাজী থেকে বাংলায় অনুবাদের চর্চা।	5
২. পুফ সংশোধন : P. Pal (Morning)	(ক) পুফ সংশোধন বলতে কী বোঝায় ? (খ) পুফ সংশোধনের নিয়ম। (গ) পুফ সংশোধনের সময় লক্ষণীয় বিষয়। (ঘ) পুফ সংশোধনের জন্য যোগ্য ব্যক্তি। (ঙ) কিছু পুফ সংশোধনের নমুনা।	5
৩. প্রাতিষ্ঠানিক চিঠি : D. Roy (Morning)	(ক) প্রাতিষ্ঠানিক পত্র কী ? এর অংশ কটি ? কী কী ? (খ) প্রাতিষ্ঠানিক পত্রের সঙ্গে ব্যক্তিগত পত্রের পার্থক্য। (গ) প্রাতিষ্ঠানিক পত্র লেখার লক্ষণীয় বিষয়। (ঘ) ক্রোড়পত্র কী ? প্রাতিষ্ঠানিক পত্রের সঙ্গে ক্রোড়পত্র সংযোজনের প্রয়োজনীয়তা। (ঙ) কিছু প্রাতিষ্ঠানিক পত্রের নমুনা।	5
৪. প্রতিবেদন রচনা : D. Roy (Morning)	(ক) প্রতিবেদন কী ? সংবাদ কী ? (খ) সংবাদ ও প্রতিবেদনের পার্থক্য। (গ) প্রতিবেদন রচনার উদ্দেশ্য। (ঘ) কত রকমের প্রতিবেদন আছে ? কী কী ? (ঙ) প্রতিবেদনের ভাষা। (চ) প্রতিবেদন রচনার সময় লক্ষণীয় বিষয়। (ছ) কিছু প্রতিবেদনের নমুনা।	5
৫. প্রবন্ধ রচনা :-	(ক) প্রবন্ধ কাকে বলে ? কত প্রকার হতে পারে ? তাদের নাম। (খ) প্রবন্ধের ভাষা।	8