

SEMESTER – III CC5

Topic	Module	Lectures to be delivered
<p>বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০১-১৯৫০)</p>	<p>বাংলা গদ্যের আবির্ভাব ও সূচনা পর্ব। বাংলা গদ্যের উৎপত্তি ও বিকাশ আলোচনা - সূত্রে নিম্নলিখিত প্রতিষ্ঠান ও ব্যক্তির অবদান :</p>	
<p>বাংলা গদ্যের উদ্ভব ও বিকাশ (অধ্যাপিকা সঙ্গীতা মজুমদার)</p>	<p>শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ (উইলিয়াম কেরী, মৃতুঞ্জয় বিদ্যালংকার, রামরাম বসু প্রমুখদের অবদান), ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারিচাঁদ মিত্র , কালীপ্রসন্ন সিংহ</p>	<p align="center">12</p>
<p>কবিতা (অধ্যাপক রজত বিশ্বাস)</p>	<p>যুগসন্ধির কাব্য ও ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, ঈশ্বর চন্দ্র গুপ্তের কাব্য পরিচয় ও কবিকৃতিত্ব ; আখ্যানকাব্য ও মহাকাব্যের ধারা : বাংলা কাব্যে রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের অবদান, বাংলা কাব্যে মধুসূদন দত্তের অবদান, বাংলা কাব্যে হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের অবদান, বাংলা কাব্যে নবীনচন্দ্র সেনের অবদান। বাংলা গীতিকাব্য, উদ্ভব ও বিকাশ : বাংলা কাব্য সাহিত্যে বিহারীলাল চক্রবর্তীর কৃতিত্ব, রবীন্দ্রনাথ : কাব্য-কবিতা (পাঠ-ভিত্তিক আলোচনা ও কবি কৃতিত্ব)</p>	<p align="center">12</p>
<p>কথা সাহিত্য (অধ্যাপিকা সঙ্গীতা মজুমদার)</p>	<p>বাংলা কথা সাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ ; বাংলা উপন্যাসে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অবদান, বাংলা উপন্যাসে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান, ছোটো গল্পকার রবীন্দ্রনাথের কৃতিত্ব, বাংলা উপন্যাসে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অবদান, ছোটোগল্পের স্রষ্টা হিসাবে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিশিষ্টতা, বিভূতিভূষণ</p>	<p align="center">12</p>

	<p>বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস ও ছোটগল্প সম্পর্কে আলোচনা, বাংলা কথা সাহিত্যে বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্বাতন্ত্র্য, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস ও ছোটগল্প সম্পর্কে আলোচনা এবং কথাশিল্পী হিসাবে তাঁর বিশিষ্টতা, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস ও ছোটগল্প সম্পর্কে আলোচনা ও কথাশিল্পী হিসাবে তাঁর বিশিষ্টতা</p>	
<p>নাটক (অধ্যাপিকা সঙ্গীতা মজুমদার)</p>	<p>বাংলা নাট্যরচনার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে আলোচনা; বাংলা নাটকে মাইকেল মধুসূদন দত্তের অবদান ও কৃতিত্ব বাংলা নাটকে দীনবন্ধু মিত্রের অবদান ও কৃতিত্ব, বাংলা নাটকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান ও কৃতিত্ব বাংলা নাটকে গিরিশচন্দ্র ঘোষের অবদান ও কৃতিত্ব বাংলা নাটকে দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের অবদান ও কৃতিত্ব বাংলা নাটকে ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদের অবদান ও কৃতিত্ব বাংলা নাটকে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান ও স্বাতন্ত্র্য, গণনাট্য আন্দোলন ও বাংলা নাটকে গণনাট্য সংঘের ভূমিকা।</p>	12
<p>প্রবন্ধ (অধ্যাপিকা সঙ্গীতা মজুমদার)</p>	<p>প্রবন্ধ সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত ধারণা বাংলা প্রবন্ধসাহিত্যে অক্ষয় কুমার দত্তের অবদান। বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের অবদান বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অবদান বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে প্রমথ চৌধুরীর অবদান</p>	12

SEMESTER – III CC-6

Topic	Module	Lectures to be delivered
<p>ভাষাতত্ত্ব (অধ্যাপিকা মৌপ্রিয়া পাল)</p> <p>বাংলা ভাষার উৎপত্তি উৎস : ইতিহাস ও যুগবিভাগ</p>	<p>বাংলা ভাষার উৎপত্তি</p> <p>ভাষার বর্গীকরণ , রূপতত্ত্বানুযায়ী বা আকৃতিগত শ্রেণিবিভাগ – বংশানুগত শ্রেণিবিভাগ, প্রাচীন ভাষাগোষ্ঠী সমূহ, ইন্দো - ইউরোপীয় ভাষা পরিবার ,ইন্দো - ইউরোপীয় ভাষা পরিবারের বিভিন্ন ভাষাগোষ্ঠী, ইন্দো ইরানীয় গোষ্ঠী, প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা, মধ্য ভারতীয় আর্য ভাষা, নব্য ভারতীয় আর্য ভাষা, বাংলা ভাষার উৎপত্তি সংক্রান্ত সামগ্রিক ধারণা, বাংলা ভাষার ইতিহাসের যুগবিভাগ — প্রাচীন বাংলা (ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য), মধ্য বাংলা : আদি-মধ্য (ধ্বনিতাত্ত্বিক, রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, ভাষার লক্ষণ, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ), অন্ত্য-মধ্য(ধ্বনিতাত্ত্বিক, রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য,ভাষার লক্ষণ বৈশিষ্ট্য), আধুনিক বাংলা (ধ্বনিতাত্ত্বিক, রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, ভাষার লক্ষণ ও বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ) , তিন শ্রেণির বাংলা ভাষার কালনির্গয়, সময়সীমা।</p>	10
<p>ধ্বনির উচ্চারণস্থান (অধ্যাপক রজত বিশ্বাস)</p>	<p>সংজ্ঞা - ধ্বনির উৎস-স্থান, বাগ্যস্থ সংক্রান্ত ধারণা, ধ্বনির শ্রেণিবিভাগ - স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, স্বরধ্বনির সংজ্ঞা, স্বরধ্বনির শ্রেণিবিন্যাস, জিহ্বার অবস্থান আনুযায়ী শ্রেণিবিভাগ, ওষ্ঠাধরের আকৃতি অনুযায়ী শ্রেণিবিভাগ,</p>	10

	<p>মুখবিবরের অবস্থানুযায়ী শ্রেণিবিভাগ, মাত্রাগত শ্রেণিবিভাগ । ব্যঞ্জনধ্বনির সংজ্ঞা, বর্গীকরণ — উচ্চারণ স্থানানুযায়ী, উচ্চারণ প্রকৃতি আনুযায়ী, ধ্বনি পরিবর্তনের কারণসমূহ: বাহ্য - আভ্যন্তর । ধ্বনি পরিবর্তনের ধারা: ধ্বনি বিলোপ, ধ্বনি আগম, ধ্বনি রূপান্তর । মনোবিষয়ক ধ্বনি পরিবর্তনের ধারা : সাদৃশ্যমূলক, বিভ্রান্তিমূলক ; শব্দার্থ তত্ত্ব — শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ, ভৌগোলিক - মানসিক কারণ সমূহ; শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা- অর্থোন্নতি, অর্থের অবনতি, অর্থের সংকোচ, অর্থের প্রসার, অর্থসংক্রম</p>	
<p>সাধুভাষা ও চলিত ভাষা (অধ্যাপক রজত বিশ্বাস)</p>	<p>সাধুভাষা - সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, প্রাধান্যের সময়কাল, চলিত ভাষা - সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদ্ভবের সময়কাল, সাধুভাষা ও চলিত ভাষার পার্থক্য, উপযোগিতা</p>	10
<p>বাংলা শব্দভান্ডার (অধ্যাপক রজত বিশ্বাস)</p>	<p>শব্দভান্ডার সম্পর্কিত ধারণা, শ্রেণিবিভাগ, মৌলিক শব্দ, আগন্তুক শব্দ, মৌলিক শব্দ - সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ — তৎসম শব্দ, তদ্ভব শব্দ, অর্ধ তৎসম শব্দ, প্রত্যেকের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ; আগন্তুক শব্দের সংজ্ঞা , শ্রেণিবিভাগ, দেশি, বিদেশি, প্রাদেশিক শব্দ, সংজ্ঞা, উদাহরণ ; মনোবিষয়ক শব্দ ।</p>	10
<p>বাক্যতত্ত্ব (অধ্যাপক রজত বিশ্বাস)</p>	<p>বাক্যের সংজ্ঞা, বাক্যের উপাদান, বাক্যের অঙ্গ, গঠনগত শ্রেণিবিভাগ, অর্থগত শ্রেণিবিভাগ, বাক্যের লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য,</p>	10

Topic	Module	Lectures Cr. Cr.
<p>বাংলা উপভাষা (অধ্যাপক রজত বিশ্বাস)</p>	<p>বাক্যে পদক্রম, উক্তিভেদানুযায়ী বাক্যের শ্রেণিবিভাগ</p> <p>উপভাষার সংজ্ঞা , সামগ্রিক ধারণা, ভাষা উপভাষার তুলনামূলক আলোচনা, বাংলা উপভাষার শ্রেণিবিভাগ - রাঢ়ী, বঙ্গালী, বরেন্দ্রী, কামরূপী, ঝাড়খন্ডী - প্রত্যেক উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক, রূপতাত্ত্বিক, ভাষাগত বৈশিষ্ট্য, স্থানগত ধারণা</p>	10

SEMESTER – III CC7

Topic	Module	Lectures to be delivered
<p>‘বীরাঙ্গনা কাব্য’ - মাইকেল মধুসূদন দত্ত (অধ্যাপিকা মৌপ্রিয়া পাল)</p>	<p>‘বীরাঙ্গনা’ কাব্য পাঠের ভূমিকা : কবি মধুসূদন। বীরাঙ্গনা কাব্যের পাঠ্য প্রত্যেকটি পত্রিকার নিবিড় বিশ্লেষণ, গোত্র বিচার : পত্র কাব্য হিসাবে বীরাঙ্গনা কাব্যের সার্থকতা। বীরাঙ্গনা কাব্যের নামকরণের সার্থকতা। বীরাঙ্গনা কাব্য : মধুসূদনের প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য কাব্যদর্শন। বীরাঙ্গনা কাব্যে রোমান্টিকতা। বীরাঙ্গনা কাব্যে নাটকীয়তা। চরিত্র বিচার : বীরাঙ্গনা কাব্য – শকুন্তলা, তারা, কৈকেয়ী, সুপ্ননাথ, জনা ও উর্বশী। মাতৃত্ব বিচার : কৈকেয়ী ও জনা চরিত্রের স্বরূপ।</p>	<p align="center">30</p>
<p>‘সারদামঙ্গল’- বিহারীলাল চক্রবর্তী (অধ্যাপিকা মীরা মন্ডল)</p>	<p>‘সারদামঙ্গল’ কাব্য পাঠের ভূমিকা : কবি বিহারীলাল চক্রবর্তী। সারদামঙ্গল কাব্যের প্রত্যেক সর্গের নিবিড় বিশ্লেষণ। সারদামঙ্গল কাব্যে বিহারীলালের ত্রিকালে সরস্বতী মূর্তির পরিকল্পনা। সারদামঙ্গল কাব্যে মৈত্রী, প্রীতি ও সরস্বতী বিরহের কথা। গোত্রবিচার : সারদামঙ্গল কাব্যে গীতিকবিতার স্বরূপ। সারদামঙ্গল কাব্য : বিহারীলালের রোমান্টিক কবি ধর্মের স্বরূপ। নামকরণ : সারদামঙ্গলের অভিনবত্ব। সারদা : তত্ত্ব ও কবিত্ব। সারদামঙ্গল কাব্যে বিহারীলালের নিসর্গপ্রীতি ও সৌন্দর্যচেতনা। সারদামঙ্গল কাব্যে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাব। সারদামঙ্গল কাব্যের শিল্পরূপ : ভাব, ভাষা ও ছন্দ। বিহারীলাল ও রবীন্দ্রনাথ : গুরুশিষ্য।</p>	<p align="center">30</p>